

# గృహాలక్ష్మి



శ్రీమతి లేడీ రామారావు గారు  
భారత దేశ నారీమణుల సమావేశమునకు కానుకను అధ్యక్షురాలు



# కవాలమ్మ

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమస పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౧౬]

31 మార్చి 1947

[సంచిక 3



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4-8-0. ఆర్థసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి రు. 0.6-0 ఆణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైత్రపారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమీరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు ఆనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అని సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తిప్పలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింపబడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు

తెలుపబడును. ప్రచురింపబడని వ్యాసములకు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపసు చేయబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుసతులు పంపవలెను. రిఫైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బాంకులపైననే పంపవలెను.

# విషయ సూచిక.



ప్రధానవ్యాసం: ఉగాది.	...	...	...	113
ఉగాది సంకీర్తనం.	...	...	...	118
కొత్త బిల్లులు.	...	...	...	122
ఆశయం.	...	...	...	125
మహాబలిపుర యాత్ర.	...	...	...	127
పాకకళ—గృహవైద్యం—బ్రతుకు తెరపు.	...	...	...	129
వీరవనిత.	...	...	...	137
శ్రీహృదయము—సమస్య.	...	...	...	140
బలిదానం.	...	...	...	142
చేడియో ప్రసంగం.	...	...	...	145
శ్రీల వాఙ్మయము.	...	...	...	148
శ్రీదేవి నవనీత హృదయము.	...	...	...	149
నవోదయము.	...	...	...	153
చాల క్రీడలు	...	...	...	156
శ్రీదేవి గాయత్రి—ఆమె అద్భుత లీలలు.	...	...	...	157
సంతోషం.	...	...	...	159
సంపాదకీయములు.	...	...	...	161
శ్రీ సర్వజ్ఞత్వవత్సర 'గృహలక్ష్మి' పంచాంగం	...	...	...	164
లాకం పోకడలు.	...	...	...	165
స్వీకారము—విమర్శ.	...	...	...	166

## రీట వెంట్రుకలను పెంచును

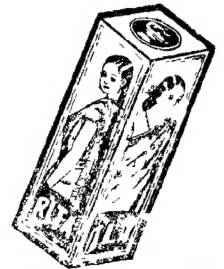


రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తలవెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తలవెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేయును. వేనకువేలు వాడి నుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరుకును.

వెల్ల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC





శ్రీ సర్వజిత్ నామ సం॥ చైత్ర వైశాఖమాసములు

1947-వ సం॥ ఏప్రిల్-మే

1	మం	ఏ ద 48-22 ఆశే 47-26 ధృ 41-21 వ 21.2 దివి 21.5 మత్త్రయ ఏకాదశి
2	బు	ద్వా ద 43.42 మ 44-34 శూ 34.39 బ 15.57 దివి 15.55 వామనజయంతి
3	గు	త్ర ద 40.1 పూ భ 42-46 గం 28.44 కా 11.46 దివి 3.49 మత్స్యజయంతి
4	శు	చ ద 37.25 ఉ ఫ 41.57 వృ 23.43 గ 8.38 దివి 0.21
5	శ	○ పూ 36.10 హ 42-26 ధ్రు 19.39 భ 6.43 దివి 3.0 మన్మథపూజ
6	ఆ	కృ పా 36.6 చి 44.7 వ్యా 16.34 బా 6.3 దివి 2.53 రా 28.13
7	సో	వి 37.16 స్వా 46.56 హ 14.33 తై 6.36
8	మం	త 39.28 విశా 50.33 వజ్ర 13.15 వ 8 17 దివి 1.43 పాపండ్ల గౌరీవ్రతము
9	బు	చ 42.40 అనూ 55.41 సి 12.50 భ 11.0 దివి 1.32 సంకష్ట గణేశవ్రతం
10	గు	పం 46.37 జ్యే 60.10 వృ 13.4 శే 14.34 దివి 10.54
11	శు	ష 51.4 జ్యే 1.17 వర్య 13.46 గ 18.46 దివి 23.18
12	శ	స 55.44 మూ 7.12 వర్య 13.46 గ 18.46 దివి 23.18
13	ఆ	అ 60.10 పూ సా 13.14 శి 15.52 బా 28.1 రా 4.23వ
14	సో	అ 0.19 ఉ సా 19.7 సి 17.5 శే 0.19 దివి 30.4 వరాహ జయంతి
15	మం	న 4.33 శ 24.38 సా 17.33 గర 4.33 రా 4 33
16	బు	ద 8.6 ధ 29.27 శు భ 8.10 భ 8.8 రా 17.47
17	గు	ఏ 10.54 శ 33.27 శు 17.16 బా 10.56 రా 19.19
18	శు	ద్వా 12.41 పూ బ 39.23 బి 15.59 తై 12.43 త్యాజ్యంలేడు.
19	శ	త్ర 13.16 ఉ బా 38.10 వి 13.47 వ 13.18 ది 1.1
20	ఆ	చ 12.40 శే 38.42 పై 10.36 రకు 12.38 ది 8.22
21	సో	● అనూ 10.44 అ 38.0 విష్ణు 6.30 నా 10 43 ది 28.10 అమావాస్య వైశాఖ మాసము. సోమవారవ్రతం
22	మం	శు పా 7.38 భ 36.11 ప్రి 1.27 బ 7.41 ది 1.12 తదియ సాభాగ్య గౌరీవ్రతం]
23	బు	వి 3.29 కృ 33.17 సో 48.44 శే 3.31 ది 4.40 [పరశురామజయంతి అక్షయ
24	గు	చ 52.37 రో 29.41 శో 41.26 వ 25.30 ది 10.50
25	శు	పం 46.14 వృ 25.30 అతి 33.24 బ 19.23 రా 13.40 శంకర జయంతి.
26	శ	ష 39.43 ఆర్ద్ర 12.0 సు 25.20 శే 12.52 రా 17.20
27	ఆ	స 33.11 పు 16.24 ధృ 17.2 గ 6.20 రా 3 46 గంగా జయంతి.
28	సో	అ 27.3 పు 12.8 శూ 9.27 విషు 0.4 రా 10.50
29	మం	న 21.30 ఆశ్వి 8.16 గ 2.4 శే 21.1 రా 5.30
30	బు	ద 16.43 రు 5.13 ధ్రు 48.56 గ 16.43 ది 24.30

ఉ గా ది అ భి వం ద న ము లు .



గృహలక్ష్మీల లలితకళాశోభను

\* సౌందర్యమును

\* సౌభాగ్యమును

\* సౌజన్యమును

\* సౌశీల్యమును

సామర్థ్య సంతోషములను

లలితకళాసమన్వితమైన గృహనిర్మాణమును

నిరంతరము ఆశించు



గృహలక్ష్మీ



== అ భి వం ద న ము లు ==



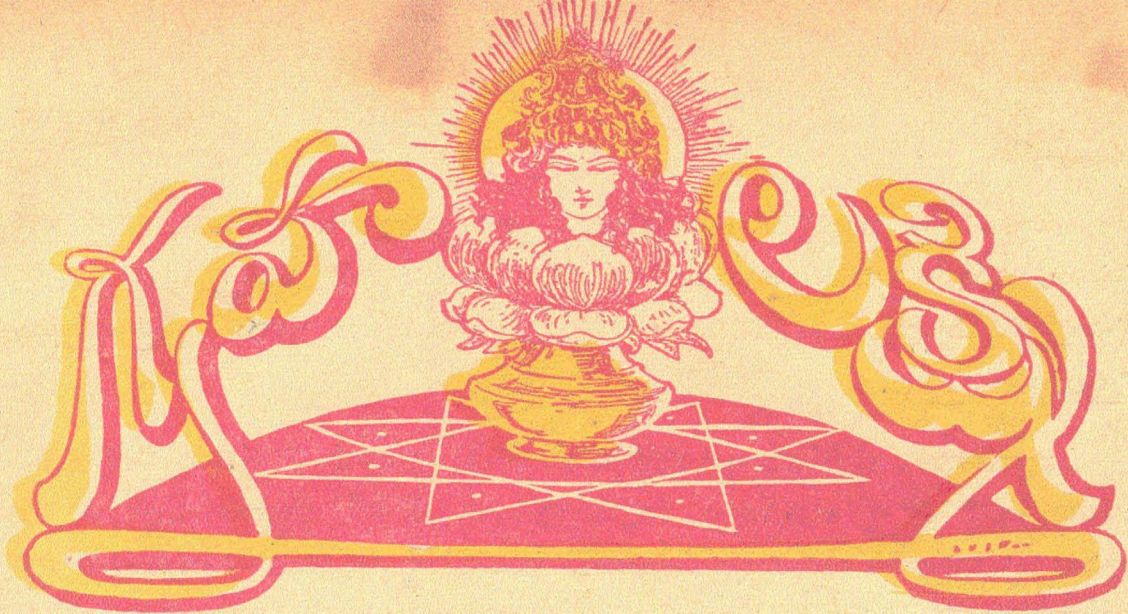


# ఉ గా ది పి లు పు



“ గృహలక్ష్మికి మాయింట్లో హఠాతయిస్తాం పేరయానికి..... ”





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా !  
జయజయ లలనారత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయ కల్యాణీ !

## ఉ గా ది.

ఈ మార్చి 23 వ తేదీతో వ్యయనామసంవత్సరం అంతంకాగా సర్వజిత్ నామ సంవత్సరం ప్రారంభం అవుతున్నది. కాబట్టి ఆంధ్రదేశమంతటా, ఆంధ్రులైన వారున్నచోట్లా నెల్లా సంతోషముతో ఉగాదిపండుగ చేసుకుంటారు. ఉగాదికి ఆంధ్రదేశంలో ఏ మూల చూచినా కొత్తచింతపండు కొత్తమిరపకాయలు, మల్లెపూలు, తేనెపట్టు, వేపపూత, మామిడి కాయలు, చెరకు గడలు, తాటిముంజలు-ఇట్లా ఎన్నో వేసవిలోనే లభ్యమయ్యే అనేక కొత్తవస్తువులు విస్తారంగా దొరుకుతవి. పాత సంవత్సరం పోయి కొత్తసంవత్సరం రాబోతున్నదనే ఊహకు కేంద్రము ఉగాది పండుగ. కాబట్టి ఆనాడు ఆంధ్రులంతా కొత్త ఊహలతో, కొత్త ఆశలతో, కొత్త రుచులతో, కొత్తప్రయత్నాలతో అన్నిటా కొత్త గోరుతూ అభ్యంగన స్నానాలుచేసి, కొత్తగుడ్డలు కట్టి, వేపచేదుబ్రింగి, పంచభక్ష్య పరామాన్నాలతో, ఇష్టబంధువులపంక్తిని విందారగించి-“సంవత్సరాదిని జరిగినవని సంవత్సర మంతా జరుగుతుంది” అనే లోకోక్తిని నమ్మి-శుభవస్తువుల సేకరించడం, శుభకార్యముల తలపెట్టడం, సుఖసంతోషముల నోల లాడడము, అనేవి జరుపుతూ, ఆనందంతో ఉగాదిపండుగ చేసుకుంటారు.



పాతకొత్తల సంధ్యయే ఉగాదిపండుగ. పాత అనుభవాల దిగమింగి, కొత్త కాశ వడడము, మానవనైజము. అయితే పాతదానిని విమర్శదృష్టితో పరికిస్తేనే కొత్తదానికి సుగమమైన మార్గాలు కనిపించేది. అందుచే పాతవిషయాలు ఇంచుక ప్రస్తావిస్తాము. కొత్తలు సూచిస్తాము.

వ్యయనామ సంవత్సరం ప్రారంభమైయే నాటికి అప్పుడే కొత్తయెన్నికలు ముగిసి మనరాష్ట్రంలో కొత్త మంత్రివర్గం ఏర్పడబోతున్నది. ఎంతో రాధాంత సిద్ధాంతాలైన మీదట ప్రకాశంగారి మంత్రివర్గం ఏర్పడినది. వీరినిగూర్చి ప్రథమంలో సంశయగ్రస్తులైన గాంధీగారికికూడా మెప్పుగా ఈమంత్రివర్గం కార్యక్రమం నడిపినది. కాని ఆమంత్రివర్గాని కండయైన పార్టీలో మాత్రం, ఐకమత్యం లేకపోవడంవల్ల, ఏర్పడేనాడు ఏప్రిల్లో ఉండేనో ఆప్రిల్లోకి తిరిగివచ్చిం దామంత్రివర్గం నేడు. అధికస్య, విశేషమేమిటంటే, విరోధివర్గాలతో మంత్రులూ కొందరు చేరారు! అధికసంఖ్యాకులు మంత్రివర్గంలో విశ్వాసం లేదన్నారు. మంత్రు లందరు రాజీనామా లిచ్చారు. నాడు హైకమాండు నెదిర్చిన సభ్యులు, వారెన్నుకొన్న ప్రధాని అందరూ హైకమాండుకు శరణాగతుల మన్నారు. ఈసంవత్సరాంతంలో కొత్త నాయకుని ఎన్నిక జరుగబోతున్నది. సర్వజిత్ నామ సం || ఉగాదినాటికి కొత్తప్రధాని, కొత్తమంత్రులు.

ఈ ఎన్నికలలో ఆంధ్రదేశంలో స్త్రీల కేర్పడ ప్రత్యేక స్థానంగాక, జనరల్ స్థానాలలో శ్రీమతులు వల్లభనేని సీతామహాలక్ష్మమ్మ, భూపతిరాజు రాజ బంగారయ్యమ్మగార్లు ఎన్నుకోబడ్డారు. ఈ సందర్భమున పురుషుల బౌదార్యము మెచ్చుకో దగినదే. అయితే ఈ బౌదార్య మిట్లే పెంపొందితే, జనాభాలో నగమైన స్త్రీలకు న్యాయంగా చెందవలసినన్ని స్థానాలు క్రమంగావారికి లభ్యంకాగలవు అని మా విశ్వాసము. వీరిరువురిలో బంగారయ్యమ్మగారు భీమవరంతాలూకాలో ఉత్తమ క్షత్రియవంశ సంజాత యైన ఇల్లాలు. సామాన్యముగ ఆవంశాలవారు ఘోషాపద్ధతి నవలంబిస్తుంటారు. కావున ఆమె యిట్లా శాసనసభా సభ్యత్వమర్ధించి అంగీకరించడం గొప్పవిశేషము. మంత్రివర్గంలోను శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణి లక్ష్మీపతిగారి నొక్కమంత్రినిగా గైకొన్నారు. ఆమెయున్నా మిగత మంత్రుల కేవిధంగాను తీసిపోకుండా తనపరమైన శాఖల నడుపుతూ యున్నారు. శ్రీమతిఅమ్మన్నరాజాగారున్నా అస్సెంబ్లీకి డిప్యూటీ స్పీకరై, అవకాశ మొదవినపుడెల్లా

సామర్థ్యంతో సభాకలాపం సజిషిస్తూ యున్నారు. లెజిస్లేటివ్ కాన్సిలు ఎన్నికల్లో ఎవ్వరున్నా స్త్రీలు రాకపోయినా, శ్రీగవర్నరుగారు శ్రీమతి క్లబ్ వాలాసతిగారిని సభ్యురాలినిగా నియమించినారు. అదియు కాలపరిమితి ముగిసిన పూర్వసభ్యులగు శ్రీ సర్. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి స్థానమున అనగా స్త్రీలెంత గర్వింపదగిన హంశమో చెప్పనక్కరలేదు. నూతన మంత్రివర్గపు మార్పులలో ఎవరు మారింపను ఎవరు మారకున్నను మంత్రిగిగారిని మార్చరాదని మాకోరిక. ఒకవేళ మార్చకతప్పని సరియైనను ఆస్థానమున మరియొక స్త్రీసభ్యురాలినే మంత్రిగిగా నొనర్చుట చెల్లునని మా అభిప్రాయము. ఒక్కరుగాదు; ఇంక నెక్కువగానే మంత్రిలు లేర్పడవలయునని మా అభిలాష.

కేంద్రశాసనసభలోను, ఇతర రాష్ట్రములలోను స్త్రీల విషయమై తేబడిన ప్రత్యేకపు బిల్లుల నిదివరకే ప్రస్తావించి యుంటిమి. మన రాష్ట్రమునగాక ఒక్క యు. పి. రాష్ట్రముననే స్త్రీ మంత్రిత్వము వహించియున్నది. మరి యొకటిరెండు రాష్ట్రములలో స్త్రీలు పార్లమెంటరీ కార్యదర్శినులై యున్నారు. ఒరిస్సాలో అరమరికలు లేక ఒక్క పోలీసు ఉద్యోగములు తప్ప మిగత అన్ని యుద్యోగములును స్త్రీల కొనంగబడునని ప్రభుత్వము వారు ప్రకటించియున్నారు. మద్రాసు ప్రధాని పోలీసుశాఖలో సహా స్త్రీలను చేర్చుకో వచ్చుంటున్నారు.

గత ఉగాదినాటికే ఇంగ్లాండునుండి కాబినెట్ మిషన్ వారు విచ్చేసి మనదేశమున కార్యోన్ముఖులై యుండిరి. వారి కార్యసరళినిగూర్చి, తత్పరిణామమును గూర్చి ప్రథమ సంచికయందలి పునరాగమనంలో వివరంగా ప్రస్తావించి ఉన్నాము. అందులో పేర్కొన్న చిక్కులట్లే ఉన్నవి. ఎన్నటికి ఏడునో తెలియరాకున్నది. కాని ఈలోపల జరిగిన విశేషములు మాత్రము విలక్షణమైనవి. కాబినెట్ మిషన్ ప్రణాళికనుగూర్చి కాబినెట్ వారు వివరించినమీదట కూడ ముస్లింలీగువారు భీష్మించుకొని కూర్చోగా ఆట్లే ప్రధాని మరియొక ప్రకటనగావించినాడు. అందు-1948 జూన్ నాటికి బ్రిటిష్ అధికారము పూర్తిగా ఉపసంహరించు కొందుము అని స్పష్టపరచిరి. అయితే అధికారము నెవ్వరి పరము గావించుననునది కొన్ని సందిగ్ధవాక్యముల తెల్పిరి. ఏక కేంద్రమున కంగీకరింపని



రాష్ట్రములున్నచో వానిరాజ్యాధికారములను ఆరాష్ట్రప్రభుత్వములకే అప్పగిస్తామనే ఆశ కల్పించిరి. దానితో పాకీస్తానము రాష్ట్రములలో ఎట్టైనా ముస్లింలీగు రాజ్యము స్థాపనచేతామని లీగువారు గిల్లికజ్జలు రేపుతున్నారు. పైప్రకటన వెంటనే, ప్రస్తుతమున్న వైస్రాయిగారిస్థానే రాజబంధువగు మాంటబాట్ ప్రభువును కొత్తవైస్రాయిగా నియమించినారు. ఆయన ఈ ఉగాదినాటికి విచ్చేసి వ్యవహారములన్నియు చక్కబరచును అని అంటున్నారు. అయితే ఈ కాబినెట్ మిషన్వారి కృషిఫలితంగా భారత స్వతంత్ర రాజ్యాంగధర్మ నిర్ణయసభ యేర్పడి, లీగు బహిష్కరించినా పనిసాగిస్తూ ఉన్నది. ఆ సభలో మన రాష్ట్రమునుండి శ్రీమతులు దుర్గాబాయి, అమ్మ స్వామినాథన్ మున్నగు స్త్రీలును సభ్యురాండ్రైయున్నారు. ఇతర రాష్ట్రములనుండికూడా శ్రీమతులు రాజకుమారి అమృతకుమారి, సరోజినీదేవి, విజయలక్ష్మిపండిట్ మున్నగు నారీమణులును సభ్యురాండ్రై యున్నారు. వీరిలో కొందరు ముఖ్యమగు ఉపసంఘములలోకూడ సభ్యురాండ్రైనారు.

ముస్లింలీగువారు వివిధరాష్ట్రముల రాజకీయోద్దేశములతో లేవదీసిన అల్లరులలో స్త్రీలను హింసపెట్టుటయు, మానభంగమొనర్చుటయు పరిపాటియై పోయినట్లున్నది. బంగాళములో జరిగిన గాధలకన్న దారుణముగా పంజాబులో జరుగుచున్నవని శ్రీసర్దార్ బలదేవసింగు గారనుచున్నారు. ప్రభుత్వమును ప్రజలును ఇట్టివి ఇకజరుగకుండ కట్టు దిట్టములు గావింపవలసిన అగత్యము తటస్థించినది. ఏమైనను స్త్రీలు తమ్ముతాము రక్షించుకోజాలనిదే భగవంతుడైన రక్షింపజాలడు.

పోయిన సంవత్సరాదినాటికి యుద్ధము ముగియగా ప్రారంభమైన శాంతిస్థాపన ప్రయత్నము లింకను పూర్తికాలేదు. వానిమందగతి చూస్తే త్వరలో అవుననేనూచన కూడా కన్పించడంలేదు. రాజకీయ వేత్తలకు హెచ్చరికగాను, వారు నిర్మించు శాంతి సూత్రములు చిరస్థాయియగుటకును, ఆశాంతి సభకొక విజ్ఞానవేత్తల ఉపసంఘమేర్పడినది. దానికి శ్రీ సర్. యస్. రాధాకృష్ణగారధ్యక్షులు. వారికి శ్రీమతి రాజకుమారి అమృతకౌర్ గారు అన్ని విధముల సహాయము చేస్తున్నారు.

గతసాలున ఎందరో ప్రముఖులు కీర్తిశేషులైరి. వారిలో స్త్రీలకొరకు పనిచేసినవారు నున్నారు. అట్టి వారిలో ముఖ్యులు: సంఘసంస్కరణ పరాయణులు శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు;

నాటకరంగమున స్త్రీలు స్త్రీపాత్రధరించ వలయునని ప్రకటించి అందుకై కృషిచేసి కొంత వరకు కృతార్థులైనవారు శ్రీ బల్లారి రాఘవాచార్యులుగారు; శ్రీమతి కాంచనమాలా ఇత్యాది అజ్ఞాతకన్యల వెండితెరపైకి రప్పించి ప్రసిద్ధలనొనర్చినవారు శ్రీగూడవల్లి రామ బ్రహ్మంగారు; స్త్రీలకొక జాతీయవిద్యాలయము నెలకొల్పి నడిపినవారు సర్. శివస్వామి అయ్యర్ గారు; అనేక దానధర్మములొనర్చిన వితరణశాలిని శ్రీజగ్గంపేట జమీందారిణి గారు; జీవితమంతయు దేశసేవకు ధర్మసేవకు అర్పించిన పుణ్యమూర్తి మాళవ్యా. వీరందరి యెడలను స్త్రీలు నిరంతరము కృతజ్ఞులై యుండదగును.

వ్యయనామ సంవత్సరము సందంతయు మనరాష్ట్రప్రజలు అహలమునకు ముఖ్య వస్తువగు బియ్యముచాలక, కట్టెలు కరవై, గుడ్డదొరకక, అగ్గిపెట్టెలులేక, పప్పులుతక్కువై, కిర్రనాయిలు క్లుప్తమై, చక్కెరలోపించి, కొబ్బరినూనె లభించక చాల బాధపడ్డారు. ఇవన్నియు ముఖ్యముగా ఇల్లాండ్రు, గృహ కృత్యములను సరిగా నెరవేర్చుట కవసరమైనవి; నిజాలంకారమునకును ఇందు కొన్ని ముఖ్యావసరములైనవి. కావున నిజమున కీవస్తువుల కరువుబాధ హెచ్చుగావారిదే. అయిన నీసంవత్సరము వరిపంట హెచ్చగుటచేత బియ్యము క్రమముగా చాలినన్ని దొరకవచ్చును. మిగత పదార్థములున్నూ, పుష్కలముగా లభింపవచ్చును. ఏమైనను ముఖ్యముగా స్త్రీలు “దొంగవర్తకము” ను ప్రోత్సహించుటకు నిరాకరించుచో, అన్నియు ఉన్నంతలో అందరికి లభింపవచ్చును. ఇందు వస్తుసమస్య తీరుటకు స్త్రీలెంతో పని చేయడాని కవకాశమున్నది. మిల్లుల నాదరించువారును, మిల్లుల నిరాకరించువారును, ఉభయులున్నూ, ఇప్పుడు తీవ్రముగా రాత్నపరిశ్రమ సాగినగాని గుడ్డలకరువు అంతరించదు, అని చెప్పుచున్నారు. ఆపని హెచ్చుగా చేయగలవారు స్త్రీలేకదా.

ఎన్ని తుపానులు వచ్చినను సంసారయాత్ర, అట్టి సంసారములతో గూడిన ప్రపంచపు నడక, సుఖముగా సౌకర్యముగా సాగవలెనంటే, ధైర్యసాహసములుగల్గి, దీక్షాదక్షతలుకలిగి, ఓర్పు, నేర్పులతో నద్దకొనిపోయే గృహలక్ష్మిదే ఆభాధ్యత. ఈ సర్వజిత్ నామ సంవత్సరము “గృహలక్ష్మి” కు అట్టి శక్తి యుక్తులనిచ్చి పేరు నిలుపుకొనునని ఆసిస్తున్నాము.

మంగళం మహా శ్రీ శ్రీ శ్రీ.



# ఉ గా ది స ం కీర్త నం.

## స ర్వ జి త్తు

సమరస శాంతి దిగ్జయము శాశ్వత కీర్తుల వృద్ధిఁ గాంచఁగా  
యమ నియ మాది సాధనలె యార్థ్యత నిల్పి జగాల నేలఁగా  
విమల విచిత్ర శాస్త్రములు విశ్వ జయంబులఁ గూర్చు చుండఁగా  
అమరత సర్వజిత్తు సక లార్థము లిచ్చుచు బోఁచుఁ గావుతఁ.

శ్రీవిజయమ్మ విద్వల నశేష నయోన్నత రాజ్యలక్ష్మలక్  
నావిరి గూర్ప సర్వజితు పంజెము వేయఁగ వచ్చి నిల్పి స  
ర్వావయవ స్వరూపమగు నార్థిక మానసి కాభివృద్ధులక్  
పాపన రీతి నిచ్చునని పండితులందురు సత్త్వవాక్కులక్.

ఇంతుల హక్కులెల్ల నిక హెచ్చుగ నన్నిటఁ గూర్ప నెంచి తా  
వంతుకు వచ్చు సర్వజితు వంది కృతోన్నత వర్ణనంబులక్  
మింతు నటంచు నెంచినది మిన్నల మిన్న యిదేమి జిత్తులక్  
గంతులు వేయునో యెఱుంగఁ గాలవిభుండు సమర్థుడేనుమా!

వ్యయమునఁ గవ్వు మొందిన ప్రపంచకమంతకు సర్వజిత్తు తాక  
అయము జయంబుతో నిడి యిహాన బరంబున సౌఖ్యసంపదక్  
రయమున ఁ గూర్ప సిద్ధమయి ప్రార్థవ మొప్పుఁగ శ్రీలసంస్థలక్  
నయ జయ హారతి ప్రకర నవ్య పదంబుల నిల్పుఁ గావుతఁ.

వైరులు పచ్చలుక్ నిలిపి బట్టను తిండిని పుష్కలంబుగా  
తీరులు తీర్చి దిద్ది బహు దేశము లేలఁగ సర్వజిత్తు సం  
స్కారము శ్రీలకిచ్చి నయ కర్మ వచః పరిణామకీర్తులక్  
పారుమ మెల్లడక్ వెలుంగ భాగ్యము భోగ్యముఁ గూర్చు గావుతిక్.

చేబోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ.

జిత్తు శబ్దమ్మ విన్న నాశించు భయము  
సర్వజిత్తు మఱొందు సాక్షాత్కరించె  
జిత్తులం దెందు నెప్పుడుఁ జిక్క మండఁ  
గీర్తనిం బొందుమ! గృహలక్ష్మీ లలామ!

చదలువాడ నాగరత్నమ్, వరసత్యాప్తురు.

సర్వజిత్వాగతము.

సర్వజి ద్వత్సర స్వాగతంబివ్వగ తరలి పోదము రండు తరుణులార  
స్వారాజ్య పథకము సరస చేపట్టును స్వాగత మివ్వరే సాధ్యులార  
భారతాంగనలకు భవ్యంబు గూర్వగఁ నదిగొ వచ్చెను బిల్వ నలుగుడమ్మ  
హైందవశ్రీల దుస్థితి హరింపగ వచ్చె హారతు లివ్వరే యతివలార !

కంటిరే! భాగ్యదేవత! కన్నులార  
వింటిరే యామె కీర్తనలో వీను లలర  
బ్రహ్మ పాత్రికి సాటి యేబ్రహ్మమందుఁ  
గన్న లేరంచు నమ్మి స్వా గతము లిందు.

ఉర్వి గల పాణిలు లెల్లను  
శర్వని వలె గాచు మమ్ము సర్వజి త్తనుచున్  
సర్వణు నిను గొని యాడగ  
పర్వన రావమ్మ నింక పద్మదళాక్షి.

శాంతి సమరంబు నేయంగ శక్తినిచ్చి  
సామ్యవాదుల కుత్సాహ శాంతిగూర్చి  
సర్వ సౌభ్రాతృ భావముల్ జక్క జేయు  
సర్వజి ద్వత్సరమ నీకు స్వాగతంబు.

చల్లగా మెల్లగా కథల్ సాగనిచ్చి  
భారతాంగనలకుఁ గల్గు బాధ మాన్చి  
ఆదరింపగ వచ్చెడి అమరజోతి  
స్వాగతం బమ్మ సర్వజి త్ సౌఖ్యరాసి.

ప్రజల సంక్షణ్డార్థమై బ్రహ్మపాత్రి  
సర్వజి త్తనునామంబు సరస దాల్చి  
సకల సౌభాగ్య మివ్వగ సాగి వచ్చె  
హాయిగా బాల బాలికల్ ఆడు డింక.

తెన్నేటి వసంతమ్మ

పచ్చిక పల్లం.

నవయుగాది

ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తోలి జగాది.

నవ నవోజ్వల  
తెలుగు భానుని  
ప్రత్యక్షముల  
తెల్ల కోయిలు  
ప్రతిఫలించే  
నవ యుగాది.

ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తోలి జగాది.

ఈ భయంకర  
పాడు జగతిలా  
అస్వతంత్రపు  
తెలుగు తల్లి  
అశ్రు కణములు  
యేరులై పెను  
వాగులై ప్రవ  
హించినట్టి వి  
షాద దినములు  
గడచి పోయెను  
గడచి పోయెను.

ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తోలి జగాది.

తెలుగు అలుగుల  
తెలుగు వెన్నెల  
మెఱపులందున  
తెలుగు కోదుల  
కీర్తి కాంతులు  
ప్రజ్వలించే  
పెల్ల క్షణములు  
అవిగో అవిగో  
అంతురించెను  
ఇదే-ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తోలి జగాది.

పాల తరగల  
నుధల సురుగుల  
విరుల సిరుల  
మధు ప్రవంతుల  
తెలుగు లోకము  
తేలి పోయే  
మధుర గడియల  
తోలి దినబిది  
ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తోలి జగాది.

తెలుగు లోటలా  
లతల చాటులా  
తెలుగు కోయిల  
గాన లహరుల  
మెలిక లందున  
పొంగి పోయే



రాగ మధులను  
తెలుగు సంతతి  
అనుభవించే  
మధుర ప్రకృతి  
ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తొలి జగాది.

పాల జ్యోత్స్నల  
మధుర యామిని  
క్షణము లందున  
పొదల మాటున  
విరుల చాటున  
తెలుగు చిలుకల  
జులుగు పలుకుల  
తేనె జలుల  
తీపి గ్రోతే  
మధు క్షణంబుల  
మధుర దినమిది  
ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తొలి జగాది.

మలయ మారుత  
పవన వీచిక  
చలువ దనమున  
తెలుగు యోధుల  
కదన బడలిక  
తరలి పోయే  
మృదుల ప్రకృతి  
ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తొలి జగాది.

పారతంత్ర్యము  
పారిపోయెను  
నిరంకుశము  
మంట గలసెను  
బెడరు వదిలెను  
చెదరిపోయెను  
తెలుగు జగముస్వ  
తంత్ర తేజము  
తెలుగు సీమస్వ  
తంత్ర రాష్ట్రము  
చాటు కోరా  
నీ స్వతంత్రత  
చాటు కోరా  
విజయ ధంకా  
నిలుపు కోరా  
తెలుగు వెలుగు  
లేదురా యిక  
బానిసత్వము  
కాదురా యిది  
పిరికి దేశము  
నాది యనరా  
తెలుగు దేశము  
ఏదిరా? నీ  
అంధ శక్తి  
ఇదే ఇదేరా  
నవ యుగాది;  
తెలుగు వారల  
తొలి జగాది.

కె. సభా

చిత్తూరు.

# కొత్త బిల్లులు.

భోగం మేళాల నిషేధం.

(1)

భోగం మేళాల నిషేధాన్ని గూర్చి శ్రీమతి. వల్లభనేని సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు ప్రవేశ పెట్టిన బిల్లు వివరాలు, గృహలక్ష్మి లాప్రచురించారు. అందుపై ఆక్షేపణలు, అమోదాలుకూడా ప్రచురింప బడ్డాయి.

అవివాహిత స్త్రీలు సృత్యగీతాలు నేర్చుకొని వ్యభిచార వృత్తికి గురిఅవుతున్నారని యీబిల్లు ప్రవేశ పెట్ట బడిందిట. ఇంతకూ- నిషేధం దేనికి ?

భోగం వాళ్లనా? మేళానా ? ? లేక, నాట్యానా ? ? ?

ఆచార వ్యవహారాల్లో కూడా స్త్రీలు లేని ఖాని వేషాలు వేస్తుంటే “బోగం వేషాలు వేస్తావ్, జాగ్రత్త!” అని పెద్దల మందలింపు వింటూ వుంటాము. ఆకట్టు, జాట్టు, బొట్టు, ఆభరణాలు, టక్కులు, టమారులు శృతిమించి రాగాన బడితే సంతార స్త్రీలని “బోగందాని లాగ” అని అంటూ వుంటారు.

ఇక మద్దిళ్లు, తాళాలు, వాయిద్యాలుతో గూడి, గజ్జెకట్టకుని ఆడే స్త్రీ సమాహాన్ని కూడా మేళం అంటారు. బోగం వాళ్లు ఆడితే బోగం మేళం అన్నారు. ఈ మేళాల అంతర్యం ప్రధమంలో ఎలాగున్నా రాసు రాసు వివాహాల్లోనూ, శుభకార్యాల్లోనూ, పర్వదినాల్లోనూ వచ్చే సభికులను రసీకులను గాజేసి వశవరచుకుని-వీలైనంత మందిని-వాళ్లని మట్టం చేసేందుకు ఎరక్కింద తయారైనవి. మేళం 5-6 జాతుల రాత్రిం బగళ్లు ఆడితే అంత జట్టు మీద ఒక్కొక్కరికి రూ 50/లు కన్నరాబడి కష్టం. అయితే మేళం అనే మిష పురస్కరించుకుని కాస్త ఆస్తి పాస్తులన్న వాళ్ల యిల్లు, ఒళ్లు గుల్ల చేయడానికి కారణ భూతులు అవుతున్నారు. ఇక వాళ్లు చేసేది నాట్యమంటారా? నమస్కారం!

నాట్యం ఎలాంటి వాళ్లు నేర్చు కోవాలి అనేది అభినయ దర్పణంలో స్పష్టంగా వుంది. నాట్యం యొక్క ఆశయ మేమిటి? అధ్యాత్మిక దృష్టితో తరంగా ప్రపదలు నాట్య, సృత్య, సృత, లాస్య, తాండవ ములలో ఆడి, పాడి, ఆపరమేశ్వర సాన్నిధ్యానికి చేరేందుకు ఒక సాధకం. అధమం నవర సాన్ని హావభావాలతోటి సృత్య గీతాలతోటి ఒప్పించి సభికులను ఆనందింప జేసి ఆనర్తకులు అనందించడం.

ఆధ్యాత్మిక రీత్యా శాస్త్రరీత్యా అక్షరాల ఆచరించే వారు, మోక్షం పొందేవారూ లేకపోయినా అనందానైనా కలిగించాలి.

ఇంతకీ యీ నాట్యం మొదట్లో దేవదాసీలు అని ప్రత్యేక తెగవారు ఆచరించి దేవాలయల్లో భగవత్ సాన్నిధ్యమున పవళింపునేవ, ప్రభాతనేవ మొదలగునవి చేస్తూ జీవితం గడిపేవారు. రాసు రానూ దేవదాసీలు భక్తులు శృంగార చేష్టలకులొనై పరిసితులు విషమిస్తూ వచ్చాయి. కృమేపీ దేవాలయాల్లో దేవదాసీల ప్రమేయం లేకుండా పోయింది.

ఈమధ్య విజ్ఞానంతో గూడిన, యువతీ యువకులు, పెద్దకుటుంబాల వాళ్లు నాట్య విద్యను అభ్యసించి చక్కని ప్రచారంలోకి తీసుకు వస్తున్నారు. చదువు, సంగీతం, చిత్రలేఖనం ఏవిధంగా నేర్చుకుంటున్నారో నాట్యకళను కూడ అవిధంగా నేర్చుకుంటూ భరతనాట్య ప్రదర్శనలు యిస్తున్నారు.

అది అలాజరుగుతుండగా 'బోగం'మేళాల నిషేధం' అని ఈమధ్య ఒక పెద్ద దుమారం రేగింది. అది బోగంవాళ్లు కనిపెట్టి, మేళం, అని మానేసి, వారు నాట్యం అనిపేరు పెట్టి రంగస్థలాలమీదికి వురికారు. దాంతోటి బోగం నాట్యంకూడా భరత నాట్యం క్రింద జమకట్టి ప్రదర్శనాలు జరుగు తున్నాయి. నాట్యకళమీద కొంత అసహ్యత కలిగించారు.

వ్యభిచారం! స్వతస్సిద్ధంగానూ, సమావాస దోషంవల్ల కొందరికి సంక్రమించే దుర్గుణాల్లో యిదొకటి. ఆవిధంగా పాడై పోవడానికి నాట్యంనేర్చుకోవడమే కారణం అవనక్కరలేదు. నాలుగు గోడల మధ్య కట్టుబాట్లలోవుంచబడిన కొంతమంది సంసారశ్రీల చరిత్రలు చిత్ర విచిత్రాలుగా వింటున్నాం. ప్రత్యేకంగా అదేవృత్తికోసం బ్రతుకు తున్నారా అనే, అనుకునే, బోగంవాళ్లు, సానులు వివాహాలు చేసుకొని పండు వంటి సంసారాలు గడుపుతున్న వాళ్లని చూస్తున్నాం.

అందుచేత వ్యభిచారాన్ని నిషేధిస్తామంటారా? బ్రహ్మ తరంకాదు. అబద్ధి పుట్టకుండానే వుండాలి గాని, ఫుడిలే పుడకల్తాటేసమూస్తి.

చెడుని రూపుమాప వలసిన బాధ్యత వ్యక్తులమీద, సంఘంమీద, పరిపాలకుల మీద, ప్రజలమీద అందరి మీదవుంది. కాని ఇదిమాత్రం, 'పృథ్వి' అనేది మాన్వించ గలిగినా, 'బుద్ధి' మాన్వించ లేదు.

ఇటువంటివి కాలానికి, ప్రకృతికి, పరిస్థితికిలాంగి బుద్ధిమార్పుకోవాలి, బుద్ధి మారాలిగాని, మానవ ప్రయత్నాలవల్ల, బిల్లులు, చట్టాల వల్ల అవడం కష్టం.

బోగం వాళ్లకూడ, వాళ్లవృత్తిలో వున్నలోపాలను గ్రహించి కాల మాన పరిస్థితులను బట్టి సంసారరై, మానవులగుదామని ప్రయత్నిస్తున్నారు. చాలామట్టుకు ప్రయత్నించారు.

ఇక- నాట్యం ఎవరు ఆచరించినా, నాట్య శాస్త్రాన్ని చదివి, అర్థంచేసుకుని, ఆచరించి, ప్రదర్శించి నాట్యకళను ఆరాధించి జన్మచరితార్థము చేసుకుంటే అదే పదివేలు.

కళకి కళంకము తీసుకు రాకండి. శ్రీమతి వారిబిల్లు ఆశయం మంచిదేగాని ఎంత వరకు ఆచరణీయమో పెరుమాళ్లకెరుక.

శ్రీ రామాచార్యులు, 'నర్తనకాల', మద్రాసు.

(2)

ప్రస్తుతం ఆడబడుతూవున్న బోగంమేళాలలో శాస్త్రీయమైన నృత్యగానములు కానరావు. బూతు పాటలు, గంతుపాటలు తప్ప "లలిత కళ" ఏమీ కనబడదు. సభ్యులగలవారు ఇది గ్రహించి ఇదివరకే, వాటిని నిషేధించారు. ఒకవేళ "లలిత కళ" వాటిలో ఉన్నదని అంటే ఈవిధమైన "లలిత కళ" మానవుల నైతిక జీవితాలను పాడుచేయుటకు కారణ భూతమవుతుంది.

అభిమన్యుని చావును నిజంగా సైంధవుడు చంపకపోయినప్పటికిన్ని తానెలాకారణమైనాడో అలానే ఈమేళాలు కళావంతుల బాలికలు పడుపువృత్తిలో దింపుటకు కారణమవుతుంది. కారణాన్ని అరికట్టిన కార్యమగిపోవును. మేళంలో ప్రవేశ పెట్టబడిన కళావంతుల బాలిక వివాహార్చనను గోల్పోతుంది. అందుచేత మేళంలోపాటు ఆమెకు వ్యభిచారంకూడ ఒక వృత్తికింద ఏర్పడిపోతుంది. మేళాలు నిషేధింపబడినవేగాని కులధర్మమును భ్రమ తొలగి వ్యభిచారం నశింపబడదు. కాబట్టి వీటిని నిషేధించుటే సంఘానికి దేశానికికూడ శ్రేయోదాయకం

జమ్మల ప్రకాశరావు.

అనకాపల్లి.





శ్రీ ప్రకాశ్ గారి బిల్లు.

శ్రీప్రకాశ్ గారు ప్రవేశపెట్టిన కాభాంతర వర్గాంతర వివాహముల బిల్లులతోనే విరమించక “శ్రీ తాను యిష్టపడునట్టి, యేమతమునకు సంబంధించినట్టి పురుషుని వివాహ మాడుట” అని విశదీకరించుట మరీ వుత్తమ మైనది.

సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య సువాసనలహరితో తులదూగనున్న భారతావనికి రానున్న సాంఘికాచారాలకు నిది పెట్టని కొటగా నుండగలదు.

ఇట్టి శ్రీల హక్కులతో సహా శ్రీ తానిష్టపడు వాని వివాహ మాడు హక్కును ప్రవేశ పెట్టుట కొక వయస్సును నిర్ణయించాలి. అట్టి వయస్సు యేసందర్భము లందును 17 సంవత్సరములలోనిదియైయుండవలెను, అది కన్య పుష్పవతి అయిన నాటినుండి యనిపేర్కొన వలెను, లేదేని అట్టివయస్సునే ప్రస్తుతము తానిష్టపడని ప్రేమించని వారి యెదుట తల వంచ వలసిన దురాచారాలు మనసంఘము నుండి పోజాలవు. ఇట్టి దంపతులును తమ వాంచల సాఫల్య మునకు కుటుంబమును మంటపాలానర్ప గలరు.

శ్రీమతి వంగల వాణీబాయి గారి ఫిబ్రవరి మీ సంచిక యందలి రచనకు దోడు - వారి పిల్లలను పీరు, వీరి పిల్లలను వారు చేసుకొనుట కంటే, బయటివారిని - యితర జాతులవారిని చేసుకొవడం వల్ల మనలో శుంత, నల్లతెల్లని పిల్లలు లేక తెలివి గల పిల్లలు పుట్టడము, చామన చాయ పిల్లల కనడమే గాక సంపూర్ణ వికమత్వము మరీ ఎక్కువ కాగలదు. శ్రీలకు సంబంధించిన హక్కులు కూపన, నుండూక మురైయుండు గామిణులకు తగురీతి ప్రచార మగునట్లు ప్రభుత్వము ప్రయాసపడాలి. అప్పుడే భారత నాటిలోకాని కొక అమూల్య భూషణం హస్త గతమాను.

మమలేకుమారి, చిత్తూరు.

ఇతడి

రాగి

కంచు

పాత్రలు.

కంట్రోలు ధరలకు దొరకును.

కే. వి. సుబ్రహ్మణ్య చెట్టియార్ & కో

చిల్లర వ్యాపారముకు:—

16, నయనియప్ప నాయక్ శ్రీటు,

పి. టి., మద్రాసు.

ఫోను: 2850.

టోకువ్యాపారముకు:—

భాదరుపేట

తిరువూరు

ఫోను: 47



దురాచారమగు  
ఘోషాపధతి  
బలవంతంగా  
చించివేసుకుని  
విశ్వవిహారం  
సల్పుదమనియేనా  
నీ ఆశయం !

ఐతేరా-నాతోరా.

ఘోషాపధతి-చెరిపేద్దాం.  
స్వేచ్ఛావీధుల-విహరిద్దాం.

పురుషుని చేతిలా  
కీలుబొమ్మలై  
అనారోగ్యముతో  
క్రుంగిపోవుచూ  
గిజగిజలాడే  
నీ చెల్లెళ్లకు,  
దాస్యవిముక్తి  
చేద్దామనియేనా  
నీ ఆశయం !!

ఐతేరా-నాతోరా.

దాస్యశృంగులముల-తెంపేద్దాం.  
నవ్యజ్యోతులు-పరికిద్దాం.

లేశమ్యునినా  
జాలిదలపక  
రక్తంపీల్చే  
కఠినహృదయుల,  
కండలు పిండే  
సంఘపుకోరల  
పిప్పిచేనే  
మూఢనమ్మకముల,  
రూపేద్దామనియేనా  
నీ ఆశయం!!!

ఐతేరా-నాతోరా.

పాడుసంఘాన్ని-ఎదురుద్దాం.  
కఠినహృదయుల ఖండిద్దాం.

బాల్యవివాహపు  
సనాతనులనూ,  
కట్నాలడిగే  
వియ్యంకులను,  
వృద్ధవివాహపు  
కర్మిష్టులనూ,  
హతమార్చాలనియేనా  
నీ ఆశయం!!!!

ఐతేరా-నాతోరా.

దురాచారముల-మూపేద్దాం  
సంస్కరణ-మొదలెడదాం

విలంబుద్వాహం  
గాంధర్వపవాహం  
వర్ణాంతర మెఱ్ఱి  
ఉపయోగంగా  
ఉహించి,  
ప్రోత్సహించాలనియేనా  
నీ ఆశయం!

శారదా ఆప్టా  
దేవదాసీబిల్లూ  
ఏకపక్షీ ప్రతం  
వారసత్వపు బిల్లూ  
అమూలంగా  
ఆరించాలనియేనా  
నీ ఆశయం!

ఎతేరా. నాతోరా.  
ఉపయోగంగా-ఉహిద్దాం.  
ద్విగుణీకృతంగా-ప్రోత్సహిద్దాం.

ఎతేరా. నాతోరా  
ఆర్తులన్నిటి-ఆశీర్వాదం.  
ఆర్తులన్నిటి-అభ్యుత్థానం.

పూర్ణ ఆవ్యాధి, గుంటూరు.

—(o)—

శ్రీ వేదాంతం జగన్నాథశర్మ

శ్రీమతి జయమ్మ



‘నర్తనశాల’లో శ్రీ కేశరి గారి హస్తాలు,  
మైలాపూరు-నాట్యాచార్యపదవిని, ‘శత్రు  
పతి’ ఫిలిమ్మనారి ‘బృందావనం’లో  
పుత్తదర్శకత్వమును వహిస్తున్న  
మంచిపూరి నర్తకులు.



శ్రీ చిత్రపు నారాయణమూర్తి గారి వర్ణ  
కల్పమున శ్రీ పెంకట్రామాచార్యునివారి  
‘బ్రహ్మసంహిత’లో నటించు మేటి తార.



# మ హాబలి పుర యాత్ర.

శ్రీ. కే. తిరుమలచారి, ఎమ్. ఎ., ఎల్. టి.,

హిస్టరీ అసిస్టెంటు, కేసరీ హైస్కూలు, మైలాపూరు.



[ఫిబ్రవరి నెల 22, 23 తేదీలలో కేసరీ హైస్కూలులోని 4, 5 ఫారముల విద్యార్థులు, శ్రీ. కే. తిరుమలచారిగారితో కూడా మదరాసుకు దక్షిణమున 30 మైళ్లదూరమున నున్న మహాబలిపురములోని పురాతన పల్లవ శిల్పములజూచుటకు వెళ్లియుండిరి. వారితో గూడ జూనియర్ హిస్టరీ అసిస్టెంటు శ్రీ. ఎమ్. హనుమంతరావు, తెలుగుపండితులు శ్రీ. టి. ఎల్. జనార్దనశర్మ, మరియుక అసిస్టెంటు శ్రీ. టి. నారాయణరావుగార్లు వెళ్లి తగుసహాయమునర్పిరి. అచ్చటి శిల్పముల జూచునప్పుడును, తరువాత స్కూలులోను పల్లవులనాటిశిల్ప విషయములను శ్రీ. తిరుమలచారిగారు విద్యార్థులకు వివరించి చెప్పిరి. వానిలోని ముఖ్యంశములిచ్చట పొందుపరుప బడియున్నది.]

మహాపల్లపురమనబడు ఈమహాబలిపురమును నిర్మించినవాడు సింహవిష్ణు వంశస్థులగు పల్లవచక్రవర్తులలో మిక్కిలి గొప్పవాడును, మహాపల్ల బిరుదాంకితుడగు మొదటి నరసింహవర్మ. ఇతడు క్రీ. శ. 630-662 వరకు రాజ్యమేలెను. రాజధాని కాంచీపురము. ఇతడు చోళ, పాండ్య, కేరళరాజులను జయించుటయేగాక చాళుక్యులపై దండెత్తి, వారిరాజైన రెండవ పులకేశిని సంగ్రామమున నోడించి చంపి అతని రాజధాని యగు వాతాపిని ఆక్రమించెను. అంతియేగాక సింహళముపై రెండుమార్లు దండెత్తెను. మామల్లపురమా కాలమున పల్లవుల వారికాశ్రయమై యుండెను.

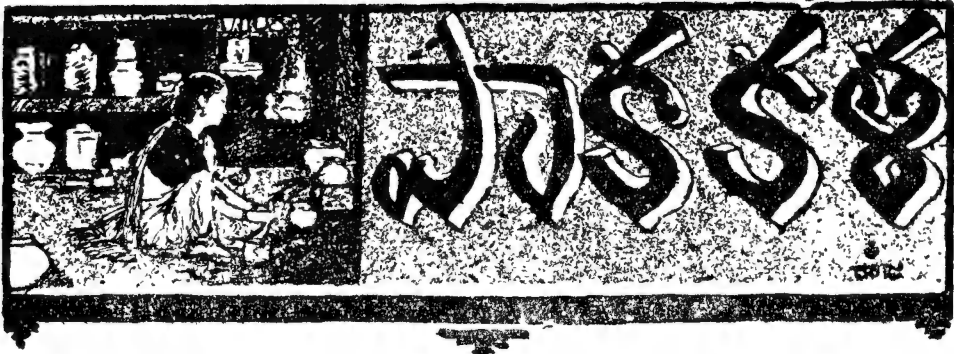
పల్లవులు బహుదేవాలయ నిర్మాతలు. ప్రప్రథమమున ఉత్తర హిందూస్థానమునుండి దేవాలయ వాస్తుశిల్పముల దక్షిణదేశమున ప్రవేశపెట్టినవారు పల్లవులే. వీరిశిల్పములు పల్లవరం, ఆర్కమలై, పనసులై మహేంద్రవాది, మామండూరు మున్నగుచోట్ల కానవచ్చుచున్నవి. మహాబలిపురములోని ఒంటిరాతి రథములు, గుహాలయములు, కుడ్యచిత్రములు ఎక్కడగూ నరసింహవర్మ కాలమునాటివి. ద్రవిడ దేవాలయ వాస్తుశిల్ప సంప్రదాయములలో పల్లవసంప్రదాయము కడు రమణీయమైనది.

1. పైన పేర్కొనబడిన రాతిరథములు ద్రావిడ పంచపాండవుల పేరిట నిర్మింపబడినట్లు చెప్పదురు. వీని ఆకారము, శిల్పములను పరిశీలించిన వీనిలోజైన, బౌద్ధశిల్పములు మిళితములై ద్రావిడ శిల్పము మొలకెత్తుట కాననగును. అనగా ఈరథములు జైనదేవాలయములు, బౌద్ధవిహారముల అనుకరణములైనను, ద్రావిడ శిల్పలక్షణముగు విమానశిఖరములు వీనియందు గానవచ్చుచున్నవి. వీనిచెంతనే ఒక్కొక్క రాతిలో తొలచి మలువ బడిన సింహము, ఏనుగు గలవు.

2. ఇచ్చటి గుహలయములు ఉత్తరహిందూస్థానమందలి జైనబౌద్ధ గుహలయములంత రమ్యములైనవిగాక పోయినను వానిలో కొన్నింటి యందుగల చిత్రములు ఎల్లారా, ఎల్లెంటా గుహలయందలి చిత్రములతో నేమాత్రము తీసిపోవు నవిగావు. ఈచిత్రములలో కృష్ణమంటపములలోనివి కడు హృదయాకర్షకములైనవి. శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధన పర్వతమునెత్తి గోవులను గోప గోపికలను కాపాడుట, మేఘములు తీయినపుడు ఆవులు బెడలి చెవులను నిక్కపాడించి మాచుట, మిక్కిలి మనోహరముగా చిత్రీకృత బడియున్నవి. దీనికి దగ్గరగా 43 ఆడుగుల ఎత్తు 69 అడుగుల పొడవు గల ఏకాంతపు శిలపై అర్జునుని తపస్సుకు సంబంధించిన చిత్రములున్నవి. వీరిలో తపమొనర్చువా డర్జునుడా లేక భగీరథుడా యనుపర్మిశ్న గలదు, కాని ఈచిత్రము లన్నిటిలో జీవకళ ఉట్టిపడుచున్నది. ఇవిగాక మహిషా సురమర్దని, వరహావతారము, క్షీరాబ్ధిశయనము హృదయ రంజకములుగా నున్నవి. ఈచిత్రముల నానుకొని యుండుకొండలోనుమారు పదునైదు గుహలయములుగలవు. ఎంత యెండలోవెల్లి ఈగుహలయములలో నిలుచున్నను మిక్కిలి చల్లగా నుండును. కఠిన శిలలలో తొలుప బడిన ఆలయములంత అందముగాలేవు. కొన్నిచోట్ల గుహలయముల తొలుచుట కుపకృమించి బండ మిక్కిలి కఠినముగా నుండుటచే వదలి వేయబడినట్లు చెప్పుదురు. కాని క్రీ. శ. 974 లో చాళుక్య దండయాత్ర ఫలితముగా నిచ్చుట ఆలయనిర్మాణము వదలి వేయ బడెననుట నిర్వివాదాంశము.

3. సముద్రతీరముననున్న దేవాలయము గాక 9 ప్రత్యేక దేవాలయములున్నట్లును అవి సముద్రమున మునిగిపోయినట్లును పురాణ గాథకలదు. ఈదేవాలయములనబట్టియే ఈనగరమునకు ఇంగ్లీషులో సప్తదేవాలయ నగరము 'The city of the Seven pagodas' అను పేరు గలదు. ఈదేవాలయమున శివకేశవు లిద్దరుగలరు. మహావిష్ణుశయన విగ్రహము, దేవాలయ విమానము ఆకాలపు పల్లవ శిల్పుల నైపుణ్యమును చాటుచున్నవి. ఈఒక్కదేవాలయము గూడ సముద్ర పుటలల రాపిడికి గురియైయున్నందున కొంతకాలమునకు శిథిలమగునే మోయని తోచుచున్నది.

పల్లవుల కాలమున దక్షిణ హిందూదేశ మున హిందూమతపు నరుద్ధరణోద్యమము ప్రారంభమయ్యెను శైవనాయక్కురులు, వైష్ణవాశ్వురులు గీతములుపాడి జైనమతముల నుండి హిందూమతములోనికి ప్రజలనాకర్షించు చుండిరి. అట్టితరుణమున పల్లవ చక్రవర్తులు జైనలయ బౌద్ధవైత్య విహారముల కంటే మిక్కిలి రామణీయకరములగు దేవాలయ, గుహలయ, శివారధ విగ్రహముల నిర్మించి హిందూమత వ్యాప్తికై పాటు బడిరి. అట్టి పల్లవ చక్రవర్తులు సర్వదా చిరస్మరణీయులు.



### పూరీ పాయసం

బొంబాయి రథ  $\frac{1}{4}$  పడి, నెయ్యి 2 పలములు, పొడిచేసిన వుప్ప ఒకచిటికెడు, ఈమూడు వస్తువులను తగుమాత్రం నీళ్లుపోసి ముదగా కలప వలెను. పావుగంట నానిన తరువాత సన్నిగలుపై నెయ్యిరాచి, రవముదను పెట్టి మెత్తగాదంచవలెను. నలిగిన పిదప ఆరటికకు మూసివుంచవలెను. నెయ్యి  $\frac{1}{4}$  పలందగ్గిర వుంచుకొని, కొద్ది కొద్దిగా చేతికి రాచుకొని - కొట్టివుంచిన రవముదను, చిన్న నిమ్మకాయంత వుండలు చేసి అప్పుడాల కొడుపుతో పూరీ తయారుచేసికొని నెయ్యి  $\frac{1}{4}$  వీశ పాయిమీద పెట్టి కాగినతరువాత ఒక్కొక్క పూరీని నేతిలో వేయవలెను. అది వేగిన తరువాత పూరీలన్నింటిని చేతితో పొడిచేసి వుంచుకోవలెను.

4 పళ్లు పట్టే కంచుగిన్నెలో 2 పళ్లుచిక్కని పాలుపోసి పాయిమీదపెట్టి బాగుగా కాగిన తరువాత పొడిచేసిన పూరీలను పాలలోవేసి వుడుకు చుండగా  $\frac{3}{4}$  వీశ పంచదారపోసి, ద్రాక్షపండ్లు 2 పలాలు, జీడిపప్పు 2 ఫలాలు, పచ్చకర్పూరం, కుంకుమపువ్వు, గుటిగింజయొత్తువీనినిపాలలోమెత్తగానూరి పాయసంలో కలపవలెను. జీడిపప్పు బంగారు చాయగా నేతిలోవేపియు, ద్రాక్షపండ్లునీళ్లలో కడిగి కాడలు, దుమ్ము లేకుండా యేరియు పాయసంలో వేయవలెను. సన్నని శెగమీద 5 నిమిషములు వుంచి దించి భుజించిన యెడల బహురుచిగా వుండును.

రావినూతల అననూరూ దేవి.

### బడ బడాలు.

అళాకు పెరుగులో పచ్చి మిరపముక్కలు, ఇంగువ, వుప్ప నూరి పెరుగులోకలిపి, ఆవాలు, కరివేపాకు తాలింపు పెట్టి దానికి తగినంత గోధుమ పిండి వేసి గట్టిగా కలుప వలెను. అప్పుడముల పిడితో పల్చగా అప్పుడములు చేసి అచ్చులతో వత్తి నూనెలో వేవ వలెను.

లీల.

ఇడి రహాని కుపాయనమ్ములు మనోభీష్టంబుగాఁ బూరియల్,  
వడలుం జక్కెరకర్జకాయలును లడ్వాలుకైరల్ పూర్ణపుం  
గుడుముల్ గారెలు బెలమండెగలు నాగుల్ కమ్మచాఁపట్టు నూ,  
టిడులున్ దోసెలు నప్పముల్ సుకియులున్ హేరాళ మైకన్పడక.

రామాభ్యుదయము, అయ్యలరాజారామభద్రుడు.

(వేరొకచో అచ్చువేసిన వేంకటేశ్వరశతకము నందలి పద్యములోను, నైపద్యములోను పేర్కొనబడిన పిండివంటల వివరము లెవ్వరైన తెల్పుచో ప్రచురింతుము. గృ||సం||)

గల అంతరంగికావయవము లన్నిటిపై నొకవిధమగు పోరగలదు. ఆపోర ఆయా యవయవముల సంరక్షణకు, ఆహార జీర్ణాదులగు వాని వాని విధులు చక్కగా నిర్వర్తించుటకు చాల అవసరము. ఈవిటమిక్-వీ. ఆపోరగా అమరిన మాంస కృత్తులు సుష్టుగానుండుటకు, వానివిధుల పూర్తిగా నవి నిర్వర్తించుటకు తోడ్పడును.

అంటువ్యాధులు సులభముగా రాకుండ అడ్డుకొను శక్తినిచ్చును. అంటు వ్యాధులనగానే విషూచి మశూచి మాత్రమే అనితలచరాదు. జలుబు, దగ్గు, తీట మున్నగు నవియు గాలిసోకిన వచ్చునవియే.

ఈవిటమిక్ వీ లేనందున కల్లు ప్రిమాడములు: దేహము పెరగదు; గర్భ కోశమందు పిండోత్పత్తి క్రిమము సాటంక పరచును; శీషికటియు సంస్కాప్తింప వచ్చును. చర్మము అర్ధముగాక బెరడు వారి పోవును. చర్మము ముడతలు పడును; నేత్ర వ్యాధు లంకు రించును; నాసికా రంధ్రము, గొంతు, గుండెలు, పొట్ట, పేగులు, చర్మము, మూత్రమార్గము, (స్త్రీలకు) రహస్యాంగ మార్గము-అన్నియు అంటువ్యాధులకు బలి యగు చున్నవి.

ఇక విటమిక్-బి” కండర ములకు శక్తి సామర్థ్యములనిచ్చును.

ఇది తక్కు వైనందున జత రాగ్ని మందగించును; దేహము పెరగ కుండుట లేక బరువు తగ్గుట, అజీర్తి, మలబద్ధకము, గుండె లదరుట, అలసట, నరముల దౌర్బల్యము, నాడీ వ్యాధులు, చురుకాలు లేకుండుట, నీరు చూపుట, మున్నగునవి కలుగును.

కావున ఈమిరపే కాయలను ఆహారముగా నుపయోగించుటే గాక ఆయావ్యాధులకు ఔషధముగా వాడుటకై దీనితో ద్రావకము (Tincture Capsicum) మాత్ర, మార్గము, పశ్చాత్త్ర, కషాయము మొదలగు రూపముల రయారచేసి, రోగుల కిచ్చుచున్నారు.

ఆమందులను దేశభాషలలో పిలువక లాటిక్ భాషలో (Latin) పిలుచుటచేత. మనకు తెలియక, కొత్తవిగ కన్పించును. మనఇంటిలో నిత్యము వాడుకొను మిరపకాయకు లాటిక్ భాషలో కాప్సికం (Capsicum) అందురు. అందువల్ల ఆపేరట దానిని పిలుచు నప్పటికి అది యేదో సీమనుండి దిగుమతి యైన అపర సంతతి యని భావించి భ్రమపడు చున్నాము. అంగ్లజైన్యులు అందరును మనదేశపు వస్తువులకే మారుపేర్లు పెట్టి వివిధ రూపములతో బుడ్లలో నింపి, బుడ్లను పాకింగులతో శృంగారించి వాడుచున్నారు. భేషజము భిషగ్గృహము గదా!

మిరపకాయ అనారోగ్య కరమైన వస్తువు కాదనియు, పైపెచ్చు ఆరోగ్య ప్రదము, బలవర్ధకము అనియు చెప్పుటకు దానిని విశేషముగ నారగించుచు, మరిచిన శిల్ప విశేషముల వలె కన్నుల పండువుగా నుండు పల్నాటి పడుచులే తార్కాణములు. గుంటూరు జిల్లాలో వంగవోలు, నర్సారావుపేట, పల్నాడు, గుంటూరు, వినుకొండ మున్నగు మెట్టతాలూకాలలో మిరపకాయలు మిగత వారివలె మామూలుగా వాడుటేగాక ప్రత్యేకముగ కొరవికారము అనిచేసి నిల్వఉంచుకొని ప్రతినిత్య మది యొకసాధకముగా వాడుకొందురు. పండు మిరపకాయలను, ఉప్పును కలిపి దంచి బానలకు ఎత్తియుంచుదురు. కొంతమంది కొద్దిగా



చింతపండుకు ఇందుచేర్చెదరు. దీనిలో ఇప్టపడువారు వెలుల్లినికూడ చేర్చెదరు. ఈకారము అన్నములో, కలిపినప్పుడు ఎర్రని రంగుతో కలిపినట్లుండును.

దీని నలవాటుగా దిను గుంటూరు మండలంలోని మెరకతాలూకాల వారు-వారికి సహజముగ పండు జొన్నల అన్నమో, సుంకటియో, దీనిలో కలిపి ప్రతినిత్యము భుజించుట చేతనే, ఇతరజిల్లాల వారి కన్న హెచ్చుగా ఆరోగ్య భాగ్యము ననుభవించు చున్నారు. ఇతర జిల్లాలకు పోనక్కరలేదు; ఆగుంటూరు మండలములోనే కృష్ణకాలువక్రింద పండు వరిధాన్యమును మిల్లుల, నాడించగా, తవుడంతయు పోయి బల వర్ధకములగు ముక్కులును విరిగిన తెల్లని బియ్యపు అన్నమును, నేపుడు కూరలతో తినుచు, కాఫీ, టీల వుష్కినింపుకొని కాల క్షేపము చేయు, లేపల్లె తెనాలి తాలూకాల నీరసాకారులు, నిస్తేజోమూర్తులు నైన వారిని, వారి కనతి దూరముననే కొరవికారము, జొన్నన్నము పుల్లనీళ్ల కలవాటువడిన పల్నాటి వాసులను, ఒడ్డు పొడుగు కలిగి, విశాలమైన చాతీలు, వడితిరిగిన కండలు, ఉరకలు పారు ఉత్సాహో ద్రోకములు, నుస్థిరమైన జవసత్వములు గల్గి, ప్రాణముపోసిన ఉక్కు విగ్రహములవలె నుండే పల్నాటి స్త్రీపురుషులను, పోల్చిచూచిన మిరప కాయ మాహాత్మ్యము తెలియగలదు. అచటితల్లులు అట్టి ఆహారమున కలవాటు పడి నందుననే సమృద్ధిగా పాలుగల్గి తమబిడ్డలకు బాగుగా చాలినన్ని ఇవ్వగలుగుటయేగాక ధర్మాత్మరాండ్రై తల్లిలేని పిల్లలకు కూడ పాలిచ్చి పోషింప గలుగు చున్నారు. నాగరీకులను తలంచు నారీమణులు పలువురు తమబిడ్డలకును స్త్ర్య మివ్వజాలక కృత్రి మాహారములనిచ్చి వారిని బాల్యము మొదలు ఆనారోగ్యవంతుల నొనర్చు చున్నారు. అట్టివారు పైన చెప్పిన పల్నాటి స్త్రీలను చూచి నేర్చుకొనవచ్చును. బాదంపప్పు, పాలు, అపిల్ పండ్ల కన్నా, జొన్నన్నము, కొరవికారము, పుల్లనీళ్లే మేలైన ఆహారమేమోయని తోచు చున్నది. వంగవోలు పశువులు జగత్ప్రసిద్ధములుగదా. జొన్నదంటు మేయుటచేతనే నాటి కట్టి ప్రసిద్ధికలిగినది.

కొరవికారములో కొందరు లేతవంకాయ ముక్కలను తరిగి గుచ్చియెత్తి నిల్వ యుంచుదురు. ఆపండు మిరప కాయ కారమును, దానితో చేరినఉప్పును వంకాయముక్కలను, విడిగా నున్నప్పటివలె చెడి పోనీయక కాపాడుటయే గాక దానికొక కమ్మదనము నిచ్చును. నుచూ రారునెలల వరకు ఈ వంకాయ కొరవికారము చెడిపోదు. కారమునగా మరేమియు కాదు. అత్యంతమైన చలువ. ఎక్కువ చలిగా నున్నప్పుడు పుండువంటి చలి కరచుచున్నది అందుము. అందుచేతనే కారమువల్ల నాలిక చురుగునును. అయితే ఆచలువయే తనతో చేరిన లేతవంకాయ ముక్కను చెడిపోకుండ కాపాడ గలుగు చున్నది. ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులు చల్లని గదులలో పండ్లను భద్ర పరచి యుంచుటకు (cold storage) కనిపెట్టిరి గదా. అదియే ప్రకొరవి కారమందలి తత్వముకూడ. కొందరు గోంగూర నిలవ పచ్చడి యందును మిరప పండ్లను కొద్దిగా కలియ త్రొక్కి యుంతురు. పచ్చిమిరప కాయలను నిమ్మకాయ ఉరకాయలందును, ఉసిరిక నిల్వ పచ్చడుల యందును కాయల పాళముగానే వేసియుంతురు. పచ్చిమిరపకాయలను మచ్చిగలో ఉప్పుచేర్చి అందునానెట్టి బాగుగా మజ్జిగను పీల్చినతరువాత ఎండబెట్టుచు తిరిగి ఆనీటిలో నానబెట్టుచు పలుమారు ఇట్లుగావించి, నూనెలోగాని నేతిలోగాని ఆఊరుదుమిరపకాయలు వేయించి పులును సాధకములలో కొరికెదరు. మరికొందరు పచ్చిమిరపకాయలనే, కొద్దిగ ఉప్పు అద్దకొనుచు నంచు కొందురు. గోంగూర పులును కూరలో పండుమిరపకాయలుగాని పచ్చిమిరప కాయలుగాని వేసి ఉడికించిన ఆది అమృత తుల్యముగా

నుండును. గోంగూరలో కూడలోహమున్న దందురు. కావున కేవల మని జిహ్వకు రుచికరమే గాక ఆరోగ్య ప్రదము, బలవర్ధకము కూడ. మిరపకాయల పొడిని అన్ని ఊరగాయ లందును చేర్చెదరు.

గుంటూరు వాసులకు మిరపకాయ పైగల ప్రీతి నతిశయోక్తిగా తెల్పుటకై. అచ్చట బిడ్డలేడ్చిన. ఆడుకొనుటకు పొడుగాటి మిరపపండునో కాయనో ఇత్తురని యందురు. నెల్లూరిజిల్లాలో పొగ్గాటి నియోగులపట్లకూడ నీసామెత చెప్పదురు. అయి లే. మొత్తము మీద ఆంధ్ర దేశమంతటను కొలదిగానో గొప్ప గానో మిరపకాయల భుజించుటయం దారిదేరిన వారే. గుజరాతీ బున్నా మనవలెనే కారముతిందు రందురు.

మిరపకాయలు పలువిధములు కలవు. మామూలుగానుండు గుంటూరుకాయ గాక సీమమెరప కాయ లని పెద్దలవంగులంతేసి వొక జాతిగలవు. వానిని హెచ్చుగా అప్పడముల పిండిలో కలుపుదురు. అవికలిసిన మన కారపు అప్పడములు దాక్షిణాత్యుల పప్పుకము అప్పడముల వలె కాల్చినప్పుడు తెల్లగానుండక కంటికింపుగా ఎర్రదాసు గానుండి చాల రుచికరముగా నుండును. మరియొకతెగ మెరప కాయలు చిన్న వంకాయ లంతవి యుండును. వాటిలో కారము తక్కువ. సాధారణముగా నివి చిన్నచెల్లతోపండును. సంవత్సరము లోపుననే ఈచెట్టుఆయువు, ఇవి మెరకన పండును; తోటల పండును. తోటమిరపకన్న మెట్ట మిరపకాయ కారము, రుచికరము. ఈమధ్య తీగమిరపయని యొకటి వెలసినది. దానిని మద్రాసు వ్యవసాయ శాఖవారు ప్రచారమునకు తెచ్చు చున్నారు. అది ఆరునెలలకు పంటకు వచ్చి రెండేళ్లుకాయునట. అన్నిటి కన్నను గుంటూరు మిరపకాయ జాతియే ప్రశస్తిమైనది.

మిరప కాయలను జౌషధములకు వాడు కొనునపుడు వాటిలోని గింజలను తీసివేసి ఆత్మకృలను పొడిచేయ వలయును. ఈక్రింద మిరపకాయలలో చేయదగిన జౌషధముల గురించి వ్రాయుచున్నాము.

### మిరపకాయలతో చేయబడు జౌషధములు

సామాన్యముగ సమస్త తత్వములకు, అన్ని వేళల అనుకూలించునట్టియే వైద్యమున కుపయోగించును. మలభముగ లభ్యమగునది, గుణములు తెలియునట్టిది, అగుదానినే జౌషధరూపమున మార్చుకొనిన ఆరోగ్యమును కాపాడుకొనుటకు అవకాశము కలిగియుండును. కావున ఆంధ్రదేశము నందంతటను సర్వసామాన్యముగ పైరగుచు ప్రతియింటిలోను, కానుపించుచు ముఖ్య భోజనపదార్థముగు ఎండు మిరప కాయలతో నీ జౌషధములు తయారగుచున్నవి.

ఎండుమిరపకాయ

1 గురిగింజ

శొంఠి

5 ”

రేవలచిన్ని

5 ”

మార్గరూపమున తయారొనర్చి జాగ్రత్తపరచి భోజనానంతరము నేవించిన ఉదరసంబంధమయిన వ్యాధులు కలుగనేరవు.

అజీర్తి విరేచనములు, సీళ్ల విరేచనములు, కడుపులో నొప్పితో కూడిన విరేచనములు, పామాన్య తీవ్ర వశలలో కూడ యీక్రింది విధమున వాడవచ్చును.

మిరపకాయతోళ్ళలు గింజలు లేనివి	1	గురిగింజ
నల్ల ఇంగువ	1	„
ముద్దకర్పూరము (హారతికర్పూరము)	1	„

వీటిని చూర్ణరూపముగ చేసుకొని వేడినీటితోగాని లేక కషాయముగ చేసుకొనిగాని వాడుకొనవచ్చును. వేడివల్లగాని శీతలముచేగాని గొంతునొప్పి, రాపు, కఫముతేగిపడని దగ్గు మొదలగు వాటియందు

మిరపకాయలు (గింజలు లేనివి)	1	గురిగింజ
కలబంద గుజ్జ	1	„
తేనె మాత్రయగుటకు చాలినంత		

తేనెతోటి మాత్రయగునట్లు తయారుచేసుకొని ఉపయోగించు కొనవచ్చును. మోతాదు 3 గురిగింజలుండిన చాలును.

### మలబద్ధకమునకు, ఆకలి లేకుండుటకు

మిరపకాయలు	1½ తులము
నేలతంకేడు	1½ తులము
బెల్లము	2½ తులములు

వీనిని బాగుగాదంచి ముద్దరూపముగ చేసుకొని మలబద్ధకముగలవారు వారికి అనుకూల మగునంత ½ తులము నుమారున పుచ్చుకొని వేడినీళ్లు చాలినన్ని త్రాగిన విరేచనముసాఫీగా అగుటయేగాక మంచిఆకలిని బుట్టించును.

### గమనిక

బలహీనులు, రక్తపటిమ, అజీర్ణకోశవ్యాధులు, గలవారు - కారమును చూచిన - వాడుకొనుట యన్న భయపడుదురు. కాఫీ, టీ సర్వదా తాంబూల చర్వణముటాత్ బ్రష్ మొదలగు వానిని ఆలవాటు చేసుకొనిన వారిని చూచిన అవసరమయినపుడెల్ల విరేచనముచేయగలట్టి ఔషధములపాలై, మలకోశమును, జీర్ణకోశమును పాడుచేసుకొని ప్రేగులసంబంధమయిన జబ్బుల పాలగుమందుభృ. గుంటూరు జిల్లాలో ఇట్టి కారము అభ్యాసమును చేసుకొనినందువలననే, వారు ఆరోగ్యము, శరీర సౌష్ఠ్యవసంపద, కలవారైయున్నారు.



మరియు 'లోపలకు పుచ్చుకొనుటవల్ల సుగుణములు కలుగుటయేగాక - శరీరమునందు ఆనగా ముఖ్యముగా కీర్ణమడతలుపడు స్థలములయందు వాపులు (దబలకము) కానుపించినపుడు మిరపకాయలను, మెత్తగదంచి అప్పచ్చిమావరిగ జేసి వేయునట్టి స్థళమున మొదట ఆముదమును రాచి పైనవేసి గాలియాడు నట్లు వదులుగ కట్టు కట్టిన వాపు యేర్పడుటకు రిల్చియున్న దుష్టరక్తమును శుభ్రపరచి నొప్పిని నెమ్మదింపజేయును. గ్రామములలో టించరు అయోడిన్ సమయమునకు లభ్యపడకున్న ప్రధమ చికిత్స చేయుటకు ఉపయోగ పెట్టుకొనవచ్చును. /

### ఇంకొకమాట

దృష్టిపారిన లేక సోకిన కొంతమందికి, పిన్నలు మొదలు పెద్దలకు సైతము, కొన్ని వేళల దృష్టిరగిలి బాధపడుచుండురు. దీనినే రాజదృష్టి యనుటకూడ ఆచారము కలదు ఇట్టి విషయములు ప్రతిగృహాలక్ష్మికి కూడ తెలియుటవల్ల చంటిపిల్లలకు చికాకు, ఏడ్పు, తొదన, నిద్రపోకుండుట మొదలగు లక్షణములు కాను పించి నప్పుడు మండు నిప్పులలో మిరప కాయలను వేసెదరు. అప్పుడు తలులు ఊపించినట్లే నిప్పులో వేయు వస్తువులయొక్క వాసన యేమియు తెలియకుండును. కొంతసేపటికి పిల్లలు తేప్పరిల్లి సరియైనమాపు, నోయి చెంచెదరు.

—(౦)—

## అంటుతోమను, గుడ్డలుతకను యంత్రం.

కాస్త్రజ్ఞుల ధర్మమే అని ఈమధ్యనే కనిపెట్టిన ఒక కొత్తయంత్రం గృహిణి నిత్యకృత్యల్ని తేలిక పరచినది. ఇది బట్టలు ఉతకడం, గిన్నెలు తోమడం వగైరా, అన్నిపను దానంతటాడే చేస్తూంది. ఈయంత్రం ఎసామిల్ లో చేయబడి మన ఇంట్లోని కుళ్లాయికి, బేసిన్లకి తగిలించుకోవచ్చు. యంత్ర భాగమంతా లోపలే వుంటుంది. రాపిడి ఏమాత్రం లేకుండా కొత్త విధానంలో పనిచేస్తుంది.

8. పాస్ గుడ్డల్ని ఉతకడానికి 30 నిమిషాలు పడుతుంది. ఈమిషన్ లో గుడ్డల్ని పిడిచి ఆరబెట్టడానికి పట్టె 5 నిమిషాలు కూడా కలిసే ఈ 30 నిమిషాలు.

దీన్నే అంటు తోమడానికైతే లోపలున్న తొట్టి మార్చాలి. అంటుని ముందు నానబెట్టవలసిన పని వుండదు గాని బ్రష్ తో చేతులు తోముకొనే విధంగా గీకాలి. కొఠాయిలో వేడినీరు లభించకపోతే యీ మిషను ముందు పని మొదలు పెట్టేటందుకు 3. పాస్ వేడినీరు ఉపయోగించ వచ్చు. తోమిన గిన్నెల్ని తుడవడానికి తువ్వలు కూడా అవసరంలేదు. ఒక ప్రత్యేక ఏర్పాటువల్ల లోపల పుట్టే వేడిగాలిచే అవి 3-4 నిమిషాల్లో తడి ఆరి వుంటాయి. పింగాణీ, గాజు, వెండి పాత్రలు, ఇనుపమాకుళ్ళు- సమస్తమైన గిన్నెలూ అతి జాగ్రత్తగా తోముతుంది.

(నవజీవన)

# బ్రతుకు తెరువు

(సెన్ సెన్) Sen Sen మేలైన తాంబూల మాత్రాలు.

అతిమధుర పాలు	10	తులములు
చక్కెర	2½	"
మెంతాలు	20	గురిగింజలెత్తు
రోజా అత్తరు	10	చుక్కలు
కస్తూరి	1/16	తులం

అతిమధుర పాలను కల్వములో వేసి మెత్తగనూరిన పిమ్మట చక్కెరను కలుప వలయును. కిడ్డపట కస్తూరి మెంతాలును కలిపి కలియనూరి మాత్రలను చేసి బుడ్డిలో వేసి రోజా అత్తరును మాత్రల మీద వేసి తాగాకుదిలించి బిగడాబిగించి వాడుకొనవలయును. ఇంను వలన, నోటి దుర్గంధము పోవుటయే గాక జీర్ణశక్తి, ఉత్సాహము కలుగును.

వాసిలైను పోమేడు (Vaseline Pomade)

వాసిలైను	2000-	భాగములు
తేనెమైనం (Bees wax)	500-	"
జరేనియం అత్తరు (Geranium oil)	5	"
నిమ్మ నూనె (Lemon oil)	3	"
లవంగములదృతి (Clove oil)	2	"

ముందు మైనమును నీటి ఆవిరి మీద గాచి పిమ్మట వాసిలైను దానిలో వేసి రెండు కలిసి కరిగిన పిమ్మట గుడ్డలో వడియగట్టి కొద్దిగ ఆరిన పిమ్మట జరేనియం, నిమ్మలవంగ నూనెలను వేసి గట్టిపడువరకు కలియ బెట్టి బుడ్డిలో వేసి వాడుకొన వలయును. ఇందులో తేనెమైనము చేరినందున తల రేగకుండును.

పైచెప్పిన వాసనలైలుములనే గాక ఇప్పుడు వచ్చిన వాసనలను చేర్చుకొవచ్చును.

అరటి పండ్లజల్లిక (Banana Jelly)

దోరగ పండిన అరటి పండ్లను తీసుకొని పైతోలును తీసి వేసి సన్న ముక్కలుగ నరికిన బద్దలను వకపాను (40 రూపాయల తూనిక) తూచి కళాయి గిన్నెలో వేసి వకపాను నీళ్లు కూడ పోయవలయును. నుమారు గంటనేపు పొయిమీద వుంచిన బద్దలు మెత్తబడును. పిమ్మట వానిని జల్లిగుడ్డలో వేసి మరియొక పాత్రలోనికి బాగాపిండు కొనవలయును. అపిండుకొనిన గుజ్జలో వకపాను తేలవక్కెరను వేసి మరల పొయిమీద పెట్టి వక గంటనేపు కాచిన హల్వా పాకమగును. అప్పుడు దించి పెట్టి అరబద్ద నిమ్మ పండు రసమువేసి కలుపవలెను. కుంకుమ పువ్వు పొడినికూడ కలిపినచాగుండును. వేడిగయుండు నపుడే జాడీలో భద్రపరుపవలయును. ఈపాకము చాలాకాలము యుండును. బిడ్డలు దీనిని మిక్కిలి ప్రేమింతురు. ఆరోగ్య మయిన ఆహారము. ఇదిజాడీలో వేయుటకు ముందు జాడీలోపల సాంబార్జి ధూపమును వేయవలయును.



అడయూరులో శస్తూరినా మెనోరియల్ సంస్థయందు తరఫీదు  
అన్నపూర్ణ నారీకత్తములతో రాష్ట్రీకతి ఆచార్యకృపలూని.

శోభా పైస్-రాయి మాంటో బాటన్ ప్రభువు  
వారి ధర్మపత్ని.

“22వ జిల్ల క్రితం చక్కడ, ఈ థిల్లిపట్నం లోనే  
మా వివాహానికి నిర్వహారం జరిగినది.”

మాంటో బాటన్ ప్రభువు, 24.8.47.





## కల్ సల్ దంపతులు.



కల్ సల్ ప్రేమకుమార్ సెహగల్ — కల్ సల్ లక్ష్మి.

అబాద్ హింద్ ఫౌజుకు చెందిన యీ ఉభయలకు 8-3-47 న వివాహం జరిగింది.

కల్ సల్ సెహగల్ : లాహోరు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆశూరాం కుమారుడు.

కల్ సల్ లక్ష్మి : శ్రీమతి అమ్మస్వామి నాథన్, ఎం. ఎల్. ఎ. (ఫిల్డ్ అసెంబ్లీ) కుమార్తె.



శ్రీయుత చెరుకుమూడి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు, నెల్లూరు.

అది 1428 వ సంవత్సరంలో అబ్టోబర్ నెల. ఫ్రాంసుదేశంలో “ఆర్లియన్సు” పట్టణాన్ని ముట్టడించడానికి బలిష్ఠములైన ఆంగ్ల సేనలు సాలిస్బరీ ప్రభువు నాయకత్వంకింద వచ్చేస్తున్నాయ్! ఇంకేముంది? ఆపట్టణమే గనక ఆంగ్లేయుల వశమైందంటే ఫ్రెంచివారికి మరి పుట్టగతులేవు. దక్షిణఫ్రాన్సులో మంచివునికిపట్టులోవుండే ఆనగరమే అన్యాయక్రాంతం అయిందంటే ఏమన్నమాట? న్యేచ్ఛాజీవులైన ఫ్రెంచివారిచేతులకు సంకెళ్లు తగిలిస్తారు బ్రిటిష్ వారు. ఫ్రెంచివారు ఇలాంటి క్లిష్టపరిస్థితు ల్నెదుర్కొని ఎలా బైటపడ్డారో—అదొక విచిత్రఘటనం.

ఫ్రాంసుదేశం ప్రాగ్భాగంలో వోచిన్ని పల్లెలో వో కాపువాడున్నాడు. అతని కో కూతురు వుంది పద్దెనిమిదేళ్లది. ఆమెపేరు జోన్. మంచి ఒడ్డుపొడుగుగా మనిషి. అతిప్రబలమైన మనస్సు కలది జోన్ కన్య.

తనతండ్రి గొట్టెల్ను పచ్చికబైళ్లకి తోలుకపోయి తీరిగ్గా కూర్చున్నప్పుడల్లా ఆమె యుద్ధం వల్ల వచ్చే కష్టనష్టాలు గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించేది. ఇప్పుడు తనదేశానికి దాపరించిన కష్టదశను తలుచుకుంటే ఆమె సున్నితహృదయం ఆరాటం పొందింది. తనదేశాన్ని శత్రుబారినుండి ఎలా కాపాడుదామా! అని ప్రతినిత్యమూ తలపోస్తుండేది జోన్ కన్య.

ఇలావుండగా వుండగా వోరోజు ఆమెపశువులనుకాస్తుండే టప్పుడు ఆమెకు దేవుడు ప్రత్యక్షమైనాడు. ‘తక్షణం వెళ్లి శత్రుసేనల్ను ఎదుర్కొని ఫ్రాన్సురాజకుమారుడు చార్లెస్ కు రీమ్సులో పట్టాభిషేకంచెయ్యి’ అనిదేవుడాజ్ఞాపించాడు.

ఆరోజు సాయత్రం ఇంటికి తిరిగి రాగానే జోన్ కన్య తలదండ్రులకు చెప్పింది తనకు భగవంతుడు ప్రత్యక్షమైనాడని. ఇరుగుపొరుగువాళ్లంతా ఇదివిని జోన్ ను హేళనచేయసాగారు. కాని ఆమెవీళ్లమాటల్ను లెక్కచేయలేదు. తనదేశాన్ని శత్రువుల బారినుండి కాపాడగల ననే దృఢనమ్మకం ఆమెకుంది.

ఎలాగో వోలాగు తలదండ్రులను ఒప్పించి, నేరుగా చార్లెసుప్రభువు ఆస్థానానికి దారి తీసింది. అక్కడ చేరగానే చార్లెస్సును సందర్శించి వున్నదంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పేసింది.

ఈమె చెప్పే కథను శ్రద్ధతో విన్నాడు ఛార్లెస్. ఈమెనిజంగా తనదేశాన్ని వృధా  
రించి తన్ను రాజుగాచేస్తుందా? ఈమె పట్టి డంబాలు పలుకుతుందా? స్త్రీయెక్కడ, తన్ను  
కాపాడ్డం ఎక్కడ? అని మొదట హేళనచేశాడు. కానీ ఈమె నిర్మల జీవితాన్ని గడుపు  
తుందనిన్నీ తనమతంలో ఈమెకు సమ్మతముందనిన్నీ తన అనుచరుల ద్వారా తెలుసు  
కున్నాక ఛార్లెస్ మనస్సు మార్చుకొని 'సరే నీయిష్టం వచ్చినట్లుచెయ్యి' అని జోన్ కు  
చెప్పాడు. జోన్ సంతోషంతో గంతులేసింది.

నిగనిగలాడే తెల్లటి కవచాన్ని తొడుక్కొని, కుడిచేతిలో ఒకబల్లెంపట్టుకొని, మంచి  
ఆరితేరిన యుద్ధపుగుట్టాన్ని ఎక్కి స్వారిచేస్తూ బయల్దేరింది వీరవనిత జోన్. తీర్చిదిద్దిన  
ముఖం, ఆకర్షణీయమైన నేత్రాలు, నిగనిగలాడే నల్లని కేశాలు, ఆమె ఆకారాన్ని చూచిన  
వాళ్లంతా ఈమెయెవరో దేవకన్యయని అనుకొన్నారు. దోపలో 'కాతరీన్' అనేచోట  
ఆగి ఒకచిన్నగొడ్డలి, కత్తి పుచ్చుకొని మళ్ళీ బయల్దేరింది జోన్. 'జీసస్-మేరీ' అనే అక్ష  
రాలు కుట్టబడిన వో జెండాను పట్టుకొని సేవకుడొకడు ఆమెముందు దారిజూపుతున్నాడు.

సైనికులంతా ఈమెరూపం, గుట్టాన్ని నడవడంలో చాకచక్యం యివంతా చూచి  
దిగ్భ్రమజెందారు.

"పాండి-పాండి-శత్రుసేనలు తాకండి" అని ఎలుగెత్తి అరిచిందిజోన్. సైనికులు  
హడలిపోయారు. ఎక్కడలేని వుత్సాహం రోషం వారిని ఆవరించేసింది. ఫలితం? మరు  
క్షణంలోనే ఆంగ్లసేనలకూ ఫ్రెంచిసేనలకూ ఘోరయుద్ధం ఆరంభం అయింది.

1429 వ సంవత్సరం ఏప్రిలునెల 28 వ తేదీనాటి రాత్రి ఝోరు వర్షంలో ఆర్గియన్స్  
ప్రవేశించింది, జోన్ కొద్దిపాటి పరివారంతో. నాల్గురోజుల తరువాత యింకొకసైనిక దళాన్ని  
ఆహారసామగ్రిలను పట్టణంలోకి చేర్చించింది.

ఆంగ్లసైనికులు తమవుత్సాహం కోల్పోయారు. జోన్ కన్య ఒట్టిమంత్రకత్తై అని  
భయపడువారంతా, దీనితోటి, నిర్వీర్యులై ఫ్రెంచిసైనికుల ధాటికి తాళలేకపోయారు.  
మేనెల 8 వ తేదీన ఆంగ్లేయులు ఆర్గియన్స్ ముట్టడి మానుకున్నారు.

సరి; అప్పటినుంచి ఫ్రెంచివారికి పట్టినదెల్ల బంగారం, ముట్టినదెల్లముత్యం అయింది.  
లూయిస్ నదికి వుత్తరంగా వుండే పట్టణాలు ఒకటివెంబడి ఒకటి ఫ్రెంచివారి చేతుల్లో  
పడ్డాయి.



జూలై 17 వ తేదీన (1429 సం॥) ఛాన్లెసుకు పట్టాక్షేకం అతివైభవంగా జరిగింది రీమ్సు అనేచోట. ప్రభువు పక్కనే నిలుచుండి వీరవనితజోన్ విజయపతాకాన్ని చేత బట్టుకొన్నది. జోన్ సంతృప్తురాలైంది. భగవంతుడు ఆజ్ఞాపించిన ప్రకారం తనవిధిని నెరవేర్చి దేశానికి మహోపకారంచేసింది జోన్.

అది మొదలుకొని కొన్ని సంవత్సరాలపాటు ప్రాంసుకూ ఇంగ్లాండుకూ యుద్ధం సాగింది. దినదినానికి యింగ్లీషువారు వెనక్కుదగ్గారు.

1430 వ సంవత్సరం మేనెలలో ఆంగ్లేయులవైపు పోరాడే దేశద్రోహులు కొంత మంది ఏమరుపాటులో వుండే జోన్ ను చెరబట్టారు. కొన్ని నెలలు అయిన తర్వాత వారు ఆ వీరవనితను ఆంగ్లేయుల కర్పించారు ఎక్కువ డబ్బుపుచ్చుకొని. ఆంగ్లేయులకు ఆమెపై కసి దీర్చుకోడానికి సమయం దొరికింది. ఆమెను తీసుకపోయి ఓన్యాయాధిపతి చేతిలో పెట్టారు. ఆయన 'ఈమె పెద్దమంత్రకత్తై, ఈమెను కాల్చివేయండి' అని తీర్పుచెప్పారు.

మేనెల 1431 వ సంవత్సరంలో రోయన్ అనేచోట నడిబజారులో ఓ పెద్దమంటచేసి జోన్ ను కాళ్లుచేతులు కట్టివేసి అందులో పడేశారు ఆంగ్లేయులు. ఈ దారుణ కృత్యాన్ని చూచి అంతా కంట తడిపెట్టుకున్నారు. ఈ వార్తవిని శ్రేంచి దేశీయులంతా చాలా గోలపెట్టి దుఃఖించారు.

రోయన్ లో ఆమెను కాల్చివేసినచోట వో పెద్దరాతివిగ్రహం వుంది యిప్పుడు. అది జోన్ తనదేశానికి చేసిన సేవను చిరస్థాయిగా చేసింది.

తన దేశస్వాతంత్ర్యోకోసం ప్రాణాలర్పించింది వీరవనిత జోన్! ఆమె చనిపోయినా ఆమె ఆత్మ యింకా జీవించివుంది.



అరిసెలు నూనె బూరెలును నౌఁగులుఁ జక్కెర మండెగల్ వడల్  
బురుడలు వాలమండెగ లపూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ  
కరుడుగ విందుబెట్టె పరమా న్నకతంబుల నూనకొట్లతో  
నిరత వి నిర్మలాన్నముల నేతులసోనల నేంకఁజేశ్వరా,

తాళ్లపాక అన్నమయ్య,  
వేంకటేశ్వర శతకం.

# స్త్రీ హృదయము.

(స్త్రీయులే మంచల్ల సుదర్శనాచార్యులుగారు.)

[కోపావేశమున నొక దుర్మార్గుడు, తా నితరులను బాధించి లభించు దానితో జీవితమును గడుపుట న్యాయ దూరమని హితవుఁ గఱపిన వానిని హత్యఁ గావించినాఁడు. హంతకుని విచారణ సమయము నందు, అతని భార్య దుఃఖా వేశయై పతిభిక్షుఁ డెట్టుమని ప్రార్థించిన మీదట, హతుని ఇల్లాలు రాజుతో ఈ రీతిగా పలికినది.]

చంపిన మాటవాస్తవమే చంచల బుద్ధినితండు నాపతిక;  
గంపిత దేహుండై, మరణ కాలము డగ్గఱె నన్న భీతిచేఁ  
గంపిలుచుండె; నింగిఁగను కన్నుల నకుఁజలంబు నిండె; శి  
క్షింపఁగ నేల నీతనిని? ఛీ! యని వీడిన బుద్ధి వచ్చెడుకా.

వీనిం జంపిన లాభమేమి? పృథు లోర్వీనాథ! కోకార్తిచే  
మేనం జల్వలు గల్గిమ్మ వీనిసతియుక బ్రేమించు చుట్టంబులుక  
బ్రాణాలక ద్యజయింతు; వారలకుఁబ్రాణార్పణముం గల్గినకా  
నా నాథుండు సజీవుడౌ నొకా! జగన్నాథుండె కాసించినకా.

కాసన ధిక్కుతిక జటుపఁజాలిన వానిని వీడరాదు; కా  
నీ, సుకుమారి యైన సతిచేడిటఁ దీవ్రతర వ్యధార్తియై  
ఆసలుమాని ప్రాణముల నర్పణసేయుటఁజూడ లేను; త్యక్త  
క్తానువులబ్బునే పతికి న్యాయ మొనర్చెడు వారిచేతులకా.

మంగళనూత్రినిర్వహణభాగ్యమే కోరెద రంగనామఁబుల్  
బొంగులు వారు దుఃఖమునఁబ్రార్థింతులు పుచ్చుచు నున్నదాన; నా  
కుం గళనూత్రిధారణముఁ గోల్పడు రాత లభించె నంచు; నీ  
యంగన కేలఁ గూర్చెదవు ప్రాణములం బెళింపు కోకముకా?

వైధవ్యంబును, దానఁబ్రాప్తమగు దుర్వా రవ్యధాభారముకా  
భేధింపంగ సమర్థులే నరులు? వీనింగూల్చుఁ బ్రేరేచి నే  
సాధింపంగలేది? వేటొక సతీ స్వాంతంబు కోషింపకా  
బాధల్ వెట్టుట దక్క! నోచగలనా మాంగళ్య సాభాగ్యముకా?

నాదు పురాకృతాఘమనినకా సమయోచిత మాను; కానిచో  
గాదిలి పట్టిని న్వదలి, కాపురమున్నడియేటఁ ద్రోసి, ఈ  
మాదిరి మృత్యువాతఁ బడఁబాడియె, వీడుచునన్ను, తెంపిపై  
మేదిని నుండుమంచు? పరమేష్ఠి లిఖించెను గాఁ నివ్విధికా.

నాకుం గల్గిన దుర్యవస్థ కితినిక గర్వత్వముం బూనగా  
 శ్రీ కాంతుండు విధించె నేమో? వనటం జెందంగ నన్నెంచెనో?  
 కాకున్నక బలవన్మృతింగనునె నాకాంతుండు? దైవేచ్ఛకుం  
 జీకాకుంబడి ధిక్కులిక సలుప యత్నింపంగ సాధ్యంబాహో!  
 పనుపుం గుంకుమ శోభలక గుజకు సౌభాగ్యలు వాంఛించు శ్రీ  
 కసమానంబగు దుఃఖముక గలుగ నేనర్థింపఁ బృథ్వీశ; స  
 ర్వ సముం డెటులొ శిక్షఁ గూర్చితనికొక; బాపంబా పుణ్యంబా దు  
 ర్వ్యసనాలాలతఁ జిక్కిచేసె; క్షమియింపక సమృతిం దెల్పెదక.

★

★

★

ఔరా! ఎంతటి సాధుశీలయో! పతిప్రాణాప హరికృపా  
 పూరస్వాంతమునక క్షమించినది; ఈపూఁబోటి సత్కీర్తియుక  
 దారార్కంబుగ ధాతిగినివ్వెలయో; నాంధ్రశ్రీమణుల్ మిన్నలై  
 కారుణ్య క్షమ శాంతి దాంతి సుగుణ క్రాంతిం బ్రదర్శింపరే!

—:—:—

## స మ స్త్య!

సప్తాక్షరంబుల సరసనామం బొందు సరిగఁ దెల్పును దీనిఁ జదువు వారి;  
 నాద్యంతముల చెలిమి యాంగ్లపానీయంబు, చివర రెండును గూడ చిన్నిబిరుదు;  
 మూడునేడుల జాడఁ జూడగా నొక ఫక్కి; నత్యుత్తమంబు నాల్గెదుఁ గలియ;  
 పొడిగించి రెంటిని పొదుప నైదింటివో; బాహోహితుం డాంగ్ల భాషయందు;  
 నయిదు దీర్ఘముఁజేసి యత్యంబు నతికింప నాసనంబై చెలగు నందఱకును;  
 ఆంధ్ర లిపియైన భావంబు నాంగ్లమగుట  
 చెప్పఁ జాలరె చదువరుల్ చిటికలాస!  
 సరసమతి తోడ వేఁదెల్పు సంతసింతు;  
 చెప్పలేకున్న నగుదునే చిన్ని నగవు!

(సమాధానం వచ్చేనెల సంచికలో శ్రీలు ఎవరైన పంపవచ్చు.)

గా దె లక్ష్మీ నరసమ్మ (బరంపురం)

—(o)—

## బలిదానం

(నాటిక)

శ్రీమతి ఘండికోట సావిత్రిగారు.

పాత్రలు

రాణా:- మేవాడ రాజు, వీరుడు, అందగాడు.

చందావత్:- మేవాడ సర్వసైన్యాధిపతి.

పురోహితుడు, కొందరు సర్దారులు.

హడారాణి:- చందావత్ భార్య, వీరనారి అందకత్తె.

౧

[మేవాడరాజు సౌధమునందలిగది. గదిలో రెండు సోఫాలు. కిటికీదగ్గరగా హంసతూలికా తల్పము. హడారాణి ప్రకృతిని తిలకిస్తూంటుంది. చందావత్ మెల్లగావచ్చిహడా రెండుకన్నులు మూస్తాడు].

హడా:- (ఉలుక్కుపడి) ఆబ్బా! ఎందుకీ మోటు పరిహాసము,

చందావత్:- (నవ్వుతూ) ఎందుకంత తత్తర. (హడాను దగ్గరగా తీసుకొని) దానికేమిగాని, నీతోయొకవిషయము చెప్పదలచితిని.

హడా:- ఏమది, నాధా! చెప్పుడు.

చందావత్:- హా! చెప్పటకేమున్నది. ఎట్టి తండ్రియైన కన్నకూతురు పట్ల ఇంతకాఠిన్యము వహించునా యని.

హడా:- ఏమది! మీరుచెప్పనది నాకర్థమగుటలేదు.

చందావత్:- రూపనగర రాజుకుమారి, తన్ను ఔరంగజేబునకిచ్చి పెండ్లిజేయు నుద్దేశముతోనున్న తండ్రి బారినండిరక్షించమని రాణావారిపేరిట జాబువ్రాసినది.

హడా:- ఇంతకీ, రాణావారు ఆమెకు సహాయమొనర్తురా?

చందావత్:- విచారమెందులకు, శరణన్నవారిని రాణావారు విడుచువారుకారు. కాని, మనకు ఔరంగజేబుతో యుద్ధములేప్పుడు.

హడా:- ఏమైననీమి! తప్పక ఆమెను రక్షించవలయును. (పైనుండి పిలుపువిని) నేడు సర్వసైన్యాధిపతుల నిర్ణయము జరుగునట, మిమ్ములను సభకు రమ్మని ఆజ్ఞ.

చందావత్:- ఔను! వెళ్ళకతప్పదు.

౨

[మేవాడ రాజసభ నిండుగా ఆలంకరింపబడి యున్నది. రాజావారు సింహాసనముపై అధిష్టించి యుండిరి]



రాణా:-సర్దారులారా! రూపనగరరాజు తురుష్కులతో సఖ్యము చేయుచుండెనట. యిప్పుడు మన కర్తవ్యమేమి?

ఒకసర్దారు:-ప్రభూ! మనము ఇప్పుడు తొందరపడుట మంచిదికాదు.

రాణా:-నేడో! రేపో! మనపై దండెత్తిన.....

చందావత్:-(మధ్యమండిలేచి) ప్రభూ! మనము రూపనగరముపై ముందుగా దండెత్తిన, మనకు తురుష్కుల భయముండదు.

రాణా:-సెబాష్! చందావత్! నీవే స్వయముగాపోయి రూపనగరముపై యుద్ధము ప్రకటింపుము.

చందావత్:-చిత్తము! ప్రభూ. (అని నిష్క్రమించును.)

(చందావత్ అంతిపురిలో ప్రవేశము. హడా పూమాలతో స్వాగతము.)

చందావత్:-ఏమి యీ సంతోషము.

హడా:-(చిరునవ్వుతో) తమకు, సర్వసైన్యాధిపత్యము లభించినందులకు. (చందావత్ కళ్ళలోనికి చూస్తూ) దానికేమి గాని, మీప్రయాణమెప్పుడు?

చందావత్:-ఎప్పుడననేల, నేడే పోవలయును. (లేచి దుస్తులను మార్చుకొనుచుండును, హడాలోనికి పోయి హారతి పల్లెముతో ప్రవేశము.)

చందావత్:-(హడాను దగ్గరగా తీసుకొని) హడా! నేడేలకో; యుద్ధమునకుపోవ మనసొప్పుకున్నది. నీతో ఆనందముగా కాలము గడపవలెనని యున్నది.

హడా:-(నడుమునకు ఖడ్గము కడుతూ) నాథా! సర్వము తెలిసి అటుల అనుచున్నారేల? వీరులకు యశస్సు ముఖ్యముగాని తుచ్ఛప్రేమగాదు. స్వగృహమునుకాదు.

చందావత్:-హడా! సరే! పోవుచున్నాను. శత్రువులు మహాబలవంతులు, ఎట్టికష్టములొనైనా, మన వంశగౌరవము కాపాడుదువని తలచెదను.

(చందావత్ నిష్క్రమణ)

(హడా గదిలో విచారంగా ఆలోచిస్తూ ఉంటుంది. చెలికత్తెలు మాలనుగుచ్చుతూ ఉంటారు.)

హడా:-ఆహా! ప్రేమ ఎంతగ్రుడ్డికి. నానాధునికే నాపై ఎంత ఆనుమానము జనించినది. వారికి దేశరక్షణ, ఎటువంటిదో నాకువంశమర్యాద కాపాడుట అటువంటిదని ఎరుగరు కాబోలును. (ఎదురుగా చూస్తూ) గురువర్యా; నమస్కారము.

గురువు:-(రెండుచేతులు పైకెత్తి) దీర్ఘ సుమంగళీభవ.

హడా:-గురువర్యా! మీరాకకు కతనము.

గురువు:-పర్వదినముకదా, పతివ్రతాధర్మము చెప్పటకు. ఇది సర్వసైన్యాధిపతి ఆజ్ఞ.

హడా!(కోపంతో) చాలు! గురువర్యా! మీరేమియు చెప్పనవసరములేదు. (పట్టరాని దుఃఖముతో ఎదురుగా ఉన్న కాళీవిగ్రహము దగ్గరకుపోయి) తల్లీ! కాత్యాయినీ! ఏల, నన్నంత కళంకినిగాజేతువు. నాభర్తనాపై న్యాయమోహముచే, తన కార్యము మరచునేమో, ఇప్పుడేదిగతి, హుం! మరచితిని. (గురువువైపు

చూచి) గురువర్యా క్షమింపుడు. (గబగబా ఉత్తరమువ్రాసి) తల్లీ! రాజపుత్రవంశమును, భర్తను రక్షింపుము. (అంటూ మెలనున్న కత్తినితీసుకొని ఒక్కమారుగా నరుకుకొనును. శిరము దేనిపాదములపైబడును. రుధిరము ఎత్తుగానవించి, కాశీవిగ్రహమును అభిషేకించును.)

3

(రూపనగరమైదానమందలి గుడారములలో, చందావత్, కొందరు సద్దారులు, మంతనము చేయుచుండురు.)


సద్దారు:-ప్రభూ! యీదినము విచారముగా నుంటిరేల?

చందావత్:-నేడేలకో! మేవాడ వోవ నిచ్చ జనించుచున్నది.

సద్దారు:-రూపనగరముసంగతి తెలియకుండగనే?

చందావత్:-ఏమైననీమి, పోకతీరదు. (వైమండి పుటోహితుడు రక్తసిక్తపు మరకలతో ఉత్తరము పట్టుకొని ప్రవేశము) (చందావత్ ఉత్తరము అందుకొని వడకుచున్న చేతులతో జాబుచూచి) హా! హూడా! ఎంత ఘోరము చేసితివి. నీపైగల ప్రేమవలన అటులచేసితినిగాని, వేరుకాదు. (పండ్లుకొరుకుతూ) అనుమానపికాచము ఎంత దారుణనాటక మాడించినది. (ఉద్రేకంతో) నైసికులారా! నాహూడా ఉపదేశమే మనకు రక్ష, రెండు! మనకర్తవ్యము పాలన నేయుదము.

(అందరూ అయుధములు దూసికొని రూపనగరముపైకి పోవుదురు, మేవాడపతాకము గాలిలో విసురువ ఎగురుతూ ఉంటుంది.) (సరి)



పుష్టిగల ఆహారం  
అమరీనా లేకున్నా,  
**మిమ్ము బలాధ్వలనుగాచేసే**  
**అమృత**  
సర్వదా అమరుతుంది  
అమృత పుష్టినిచ్చే బలవర్ధకేషధము  
★ కేసరి కుటీరం అమిటాడ్, మదరాసు ★

# రేడియో ప్రసంగము

శ్రీమతి అల్లాడి అన్నపూర్ణమ్మగారు.

4-2-47

కథలంటే పిల్లలకు చాలా ఇష్టం అన్నమాట అందరికీ తెలిసిందే. “ఏదైనా కథ చెప్పవూ?” అని వాళ్లు పెద్దలను ఎప్పుడూ అడుగుతుంటారు. అన్నం నిద్రమాడా అవసరంలేకుండా వాళ్లుకథలను వినడం మామూలు. విన్నకథనే వింటారు. వారికి విసుగులేదు. మొండిపట్టుపట్టిన పిల్లలనూ, నిష్కారణంగా ఏడుస్తుండే పిల్లలనూ, కథలుచెప్పి వశంచేసుకోవడం పెద్దవారికి సహజం. కథలనుచెప్పి మనంపిల్లలను నిద్రపుచ్చుతుంటాం. పిల్లల ఆదరణ, ఆభిమానం, గౌరవం సంపాదించడానికి ఇంతటిగొప్ప సాధనం లేదని చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే ఇతరదేశాలలో ఉన్నట్లే మన ఆంధ్రదేశంలో పిల్లలకథలన్నీ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

ఈకథలు అనేకరకాలు. పిట్టకథలు, పేదరాసి పెద్దమ్మ కథలు, తెనాలిరామకృష్ణునికథలు, పరమానందకీమ్యూలకథలు, తాతాచార్లకథలు ఆంధ్రదేశంలో ప్రత్యేకంగా ప్రసిద్ధిగాంచి వున్నవి. ఇవికాకుండా రామాయణం భారతం భాగవతం మొదలైన పురాణ ఇతిహాసాలలోని కథలను ఎన్నిటినిో మనం మనపిల్లలకు చెప్తుంటాం. విక్రమార్కుడు భోజుడు మొదలైన రాజులకు సంబంధించిన కథలు కూడ ప్రచారంలో ఉన్నవి. నీతిచంద్రిక, పంచతంత్రం మొదలైన గ్రంథాలలో చెప్పబడ్డ కథలను పిల్లలకుచెప్పడం మామూలు. ఇప్పుడిప్పుడు మనదేశ చరిత్రకు సంబంధించిన కథలుకూడ ప్రచారంలోకి వస్తున్నవి.

పిట్టకథలు చాలా చిన్నకథలు. ఇవిపిల్లలకు చాలా సులభంగా బోధపడ్తవి. ఇవిచాలాచమత్కారంగా ఉంటవి. వీటిలో మనుష్యులేగాక మృగాలు పక్షులు, భూతములు, పిశాచములు-అన్నికనిపిస్తుంటవి. చిన్నపిల్లలకు చెప్పేకథలన్ని ఈపిట్టకథలతోనే ప్రారంభం అవుతవి. వీటిలో కొన్నిటియందు గొప్పవిషయం ఏమీలేకపోవచ్చు. అయినా అవిపిల్లల హృదయాలను ఆకర్షిస్తవి. వారిమనస్సులకు చాలా ఇంపుగా ఉంటవి. వాటిలో అనేకాలలో హాస్యరసం ప్రధానంగా ఉంటుంది. కథంతావిని పిల్లలు గట్టిగా నవ్వుతారు. సాధారణంగా రాజుకొడుకులు ఏడుచేపలను వేటాడడం అనే కథను పిల్లలకు మొదట చెప్తుంటారు. ఏడ్గురుకొడుకులు అడివికి వేటకై వెళ్లి చేపలను తెస్తారు. చేపలను వేటాడడం ఏమిటి అన్న సందేహం పిల్లలకు పుట్టనే పుట్టదు. వారిభావనా ప్రపంచంలో అన్ని జరుగుతుంటాయి. సాధ్యం అసాధ్యం అన్న భేదం లేదు. చేపలను ఎండబెడ్తారు, ఒకచేప ఎండదు. ఏమేచేప ఎండావుకావు? అని వారడుగుతారు. గడ్డిదుబ్బు చాటువచ్చిందని అది జబాబుచెప్తుంది. ఏమిదుబ్బు, చాటొచ్చావు అని అంటారు. ఆవుమేయలేదని దాని జబాబు. తరువాత పశువులకాపరి, అంబలిపెట్టే అవ్వ, ఏడ్చినపిల్ల అందరు వస్తారు. కొసకు చీమకుట్టడం చేప ఎండకపోవడం కారణం అవుతుంది. “నాబంగారుపుట్టలో వేలుబెడ్డే నేనుకుట్టనా” అంటుందిచీమ. అందరూ ఆమాటవినగానే నవ్వుడం తప్పదు. కథరాజుతో ప్రారంభం అయింది, చీమతో ముగిసింది. మధ్యన ఎన్నోసాత్రలు వచ్చాయి. గడ్డి, దుబ్బా, ఆవు, చీమ, చేప-ఇవన్నీ మాట్లాడగలవా అనేసందేహం ఏపిల్లకూ లేదు. కథచాలా ఇంపుగా ఉంటుంది. ఇంపుగావుండడమే పిల్లలకథలకు ప్రధానలక్షణం.

ఏయేటలం వారికి ఏవిప్రధానమైన గుణాలూ ఈపిట్టకథలలో వివరిస్తుంటారు. చమత్కారం అంతా అందులోనే ఉంటుంది. కోమటయక్తి, బ్రాహ్మణుల చేదస్తం, రాజులకోదం, గొల్లలమాధ్యం, మంత్రుల ఉపాయం-ఇవన్నీ ఈపిట్టకథలలో ప్రతిఫలిస్తుంటవి. నవ్యపుట్టడానికి ఇదే కారణం. మీరంతా “పురిపిట్ట” కథను విని ఉంటారు. రాజు వేటాడి అలసిపోయి ఒకవెలగ చెట్టుకింద కూర్చుంటాడు; చెట్టుపైన వెలగ పండుతీంటూ పురిపిట్ట వుంటుంది. వెలగపండుకోటి ఇయ్యమని రాజు ఆడుగుతాడు. పిట్టపండులోని గుజ్జ అంతా తిని పెంకును రాజుపై పడవేస్తుంది. రాజుకు ఎక్కడలేని కోపం వస్తుంది. వేటకానిచేత దానిని పట్టించి బుగదగుంటలో వేస్తాడు. తర్వాత చాకలిపొయ్యిలో తోస్తాడు. తర్వాత ఎన్నో పుట్టాల్సన్నవి. కొనకు పిట్ట అన్నిటిన్నీ తప్పించుకొని శుభంగా ఉంటుంది. ఏలాగున్నావని రాజు అడిగితే “వెలగచెట్టె క్కాను, వెలగపండు తిన్నాను, వెలగపెంకు రాజుపై వేశాను, బురదలో బురబురలాడాను, చాకలి పొయ్యిలో చలికాచుకొన్నాను, తాతతో దడి అల్లాను, అవ్వతో పిండి దంచాను. రాజు నోట్లో మట్టి కొట్టాను.” అంటుంది. ఇదివిన గానీ పిల్లలంతా ఘక్కున నవ్వుతారు.

ఈపిట్టకథలు లెక్కలేకుండా ఉన్నవి. జంతువుల స్వభావాన్ని ఇందులో వివరిస్తారు. నక్కజిత్తుల మారితనం, సింహం యొక్క గాంభీర్యం, యజమానుని యందు కుక్కల కుండే నెనరు, కోతుల ఆస్థిరత, అన్నీ ఈకథలలో కనపిస్తుంటవి. మాంసపుముక్కును నోటిలో ఉంచుకొన్న కాకిని నక్కబావ స్తోత్రపాఠం ద్వారా మోసంచేస్తుంది. ఎలుక సింహానికి సహాయం చేస్తుంది. కొంగతపన్ను చేసినట్లునటించి చేపలను భక్షిస్తుంది. ఈలాటికథలన్నీ. ముఖ్యంగా నీతిచంద్రిక పంచతంత్రాలలో ఇట్టికథలనేకములున్నవి. వీటిలో కూడా హాస్యరసం ప్రధానంగా ఉంటుంది. ఇవన్నీ నవ్యపుట్టించే కథలే. వీటిని మనమున పిల్లలకు చెప్తుంటాం.

ఆంధ్రదేశంలో పిల్లలకు చెప్పేకథలలో అనేకాలలో పేదరాసిపెద్దమ్మ అనేపాత్రవస్తుంటుంది. ప్రతి పట్టణంలో గొప్పరాజోకూడు ఉన్నట్లే ఒకపేదరాసిపెద్దమ్మకూడా ఉంటుంది. పట్టణంలోకి ఎవరైనా కొత్తవారు వస్తే, ఈమె, ఇంట్లోనే బస, పట్టణంలోని వృత్తాంతం అంతా ఈమెకు తెలిసి ఉంటుంది. ఇంతేకాకుండా ఈమె చాలా ఉపాయశాలి. ఎంతటి అసాధ్యమైన కార్యాన్నైనా, సాధించుటకు ఏదోమార్గం కని పెట్టుంది. ఏసందేహం ఉన్నా దానిని తీర్చుకోడానికి ఇతరులు అమెదగ్గరకు వస్తుంటారు. తుదకు ఇల్లలుకుతూ తనపేరు మరచిపోయిన ఈగ కూడా పేదరాసిపెద్దమ్మ వద్దకు వచ్చి తనపేరేదో అడుగుతుంది. ఈపెద్దమ్మ గొప్పవ్యక్తి. రాజుకూతురిని పెండ్లిచేసుకోడానికి వచ్చిన రాచకుమారుడు కూడ ఆమెపంచలోనే బస చేస్తాడు.

మనం మనపిల్లలకు చెప్పేకథ లనేకాలలో తెనాలిరాముడు వస్తుంటాడు. తెనాలిరాముడి కథలలోకూడా హాస్యరసం ప్రధానం. ఇతరులను యుక్తిచేత ఉపాయంచేత వశరచుకొని తనయుద్దేశాలను సాధించుకుంటుంటాడు తెనాలిరాముడు. తుదకు కాళికాదేవిని కూడా ఇతడుమోసం చేస్తాడు. ఆమె ఒకచెలిలోపాలు మరొకచెలిలో పెరుగుతెచ్చి, ఈరెండింటిలో ఏదో ఒకట్టిశినుకొ; పాలుతీసుకుంటే ఐశ్వర్యం వస్తుంది. పెరుగుతీసుకుంటే పాండిత్యం వస్తుంది అని అంటుంది. అంతట అతడు రెండూతన చేతికి ఇవ్వమని అంటాడు. ఇవ్వగానే ఏదోఒకదానిని త్రాగడానికి బదులు రెండూత్రాగుతాడు. త్రాగి



క్షమించవలసిందని కోరుతాడు. మరొకప్పుడు కృష్ణదేవరాయలకు గురువైన తాతాచార్లను మాయచేసి అతనిభుజములపై కూర్చుండి ఊరంతా ఊరేగుతాడు. పరమానందాయ శిష్యుని కథలు కూడ ఇట్టిహాస్య రస ప్రధానములే.

ఇవిగాక పురాణ ఇతిహాసములనుండి చిన్నపిల్లలు గ్రహించలేరని మనం అనుకోవడము. శత్రువు లిద్దరు ఒకరితో ఒకరు యుద్ధంచేసుకోవడం వారి అనుభవాలకు అతీతంకాదు. పిల్లలమధ్య సాధారణంగా యుద్ధాలు జరుగుతున్న ఉంటవి. “కట్టె, కొట్టె, తెచ్చె” అనేమాటలు మాటలతో రామాయణం కథనంతను వారికిచెప్పవచ్చును. రాముని వనవాసం, రావణుడు సీతనపహరించడం, హనుమంతుడు సీతను వెదకుచు లంకాపట్టణాన్ని దహించడం-ఈలాంటి ఘట్టాలను పిల్లలు చక్కగా గ్రహించగలుగుతారు. ఇట్లేభారతంలో దుర్యోధనభీములకు మధ్యన వైరం, కర్ణార్జునుల వైరం, అభిమన్యునికౌర్యం, ఘటోత్కచుని సాహసం, కురుక్షేత్రయుద్ధం-ఇవన్నికూడ పిల్లలమనస్సులకు నచ్చునట్లుచెప్పవచ్చును. పిల్లలకు పిన్న వయస్సునందుండు వారిచర్యలు మిక్కిలి ఆకర్షణీయములుగా ఉండును. కృష్ణలీలలు, పెరుగును వెన్నను అతడు దొంగలించుట, పూతనను చంపుట, మొదలైన కథలు వారికి మనోహరములుగ నుండును. ప్రహ్లాద చరిత్ర, ధ్రువచరిత్ర, మొదలైనవి కూడ ఇట్టివే.

పురాణకథలను పిల్లలకు చెప్పటలో ఒకవిషయమును గమనించవలెను. మనదేశపు సాంప్రదాయ ములు మనవిజ్ఞానము-ఇవన్నియు పురాణగాథలద్వారా మనము తెలుసుకొన వలసియున్నది. మనజాతి యందు మనపిల్లలకు గౌరవము కలుగవలయు ననిన పురాణకథలను వినుటయే దానికిసాధనము. ఈకథలు సత్యములా కావా అన్నవిషయము అసంగతము. అట్టి అనుమానము చిన్నపిల్లలకు ఉండదు. పెద్దవారైన తర్వాత అట్టిసందేహము వారికి కలుగవచ్చును-కాని అప్పుడు వారు దానికి తగినసమాధానము చెప్పగల వారగుతారు.

ప్రస్తుతకాలములో పిట్టకథలు, పేదరాసి పెద్దమ్మకథలు, తెనాలిరామునికథలు, పురాణకథలుకాక, ఆంధ్రదేశమునకును ఆంధ్రదేశచరిత్రకును సంబంధించిన కథలనేకములను పిల్లలకు చెప్పట అవసరము. కొంత వరకు మనపాఠశాలలలో ఇదిజరుగుతున్నది. దేశమును గురించి, నదులూ, పర్వతములూ మొదలైన వాటిని గురించి, స్థలపురాణముల ద్వారా అనేక కథలను కల్పించవచ్చును. అట్టికథలను సమకూర్చి వలసియున్నది. ఇదిగాక చరిత్రకు సంబంధించిన మహాపురుషు లనేకమున్నారు. ఆంధ్రవక్రవర్తులు, కాకతీయులు, రెడ్డి రాజులు, చాళుక్యులు, విజయనగర సామ్రాట్లు-వీరనేక ఘనకార్యములనుచేసి, మన మన అభివృద్ధికి సర్వతో ముఖముగ తోడ్పడిన వారు. వీరిచరిత్రను వివరించు కథలనేకములు కలవు. వాటిని గూడ పిల్లలకు చెప్పివారి దేశాభిమానమును వృద్ధిచేయవలెను.

గనుక సారాంశం ఏమిటంటే చిన్నపిల్లలకు మనోరంజకములైన కథలను మనము చెప్పవలెనని వలెను. వారి అభ్యుదయమున కిదిప్రధాన సాధనము. ఇందుకై అనుశ్రుతముగ వచ్చుకథలను ఉపయోగించుటయే గాక, త్రొత్తకథలను కూడ మనము కల్పించ వలసియున్నది.

(ఆలిండియా రేడియోవారి అనుమతిని)

## స్త్రీల వాఙ్మయము.

(సంపాదకులు: శ్రీ పి. ఎల్. యస్. కాస్త్రీగారు, వి. పి.)

పూసపాటివారి లోగిల్లలోనూ  
పురివిప్పి ఆడింది పుణ్యంపు నెరులి;  
భాగ్యపాటివారి లోగిల్లలోనూ  
పాల్తాగి ఆడింది పట్టి అమ్మన్న!

పదంపదం పాడుకో;  
పరమేశునేతుకో;  
కొడుకు పుడితే ఎత్తుకో;  
కోడలువస్తే మొత్తుకో.

తోటికోడలునాకు తోడాయెనమ్మ  
దొంగతిల్లకు మాకు సందాయెనమ్మ.

కోడలా! కోడలా! కొడుకు పెళ్లామా!  
పచ్చిపాలామీద మీగడా ఏది?  
వేడిపాలామీద వెన్నలూయేవి?  
నూనెముంతలు మీద నురగలూ యేవి?  
అత్తరో, వోయత్త! ఆరళ్ల అత్త!  
పచ్చిపాలామీద మీగడుంటుందా?  
వేడిపాలామీద వెన్నలుంటాయా?  
నూనెముంతలమీద నురగలుంటాయా?  
ఇరుగు పొరుగులార! ఓచెలియలార!  
అత్తగారారల్లు చిత్తగించండి.  
పెత్తనం లాగేస్తే పేచీలుపోను.

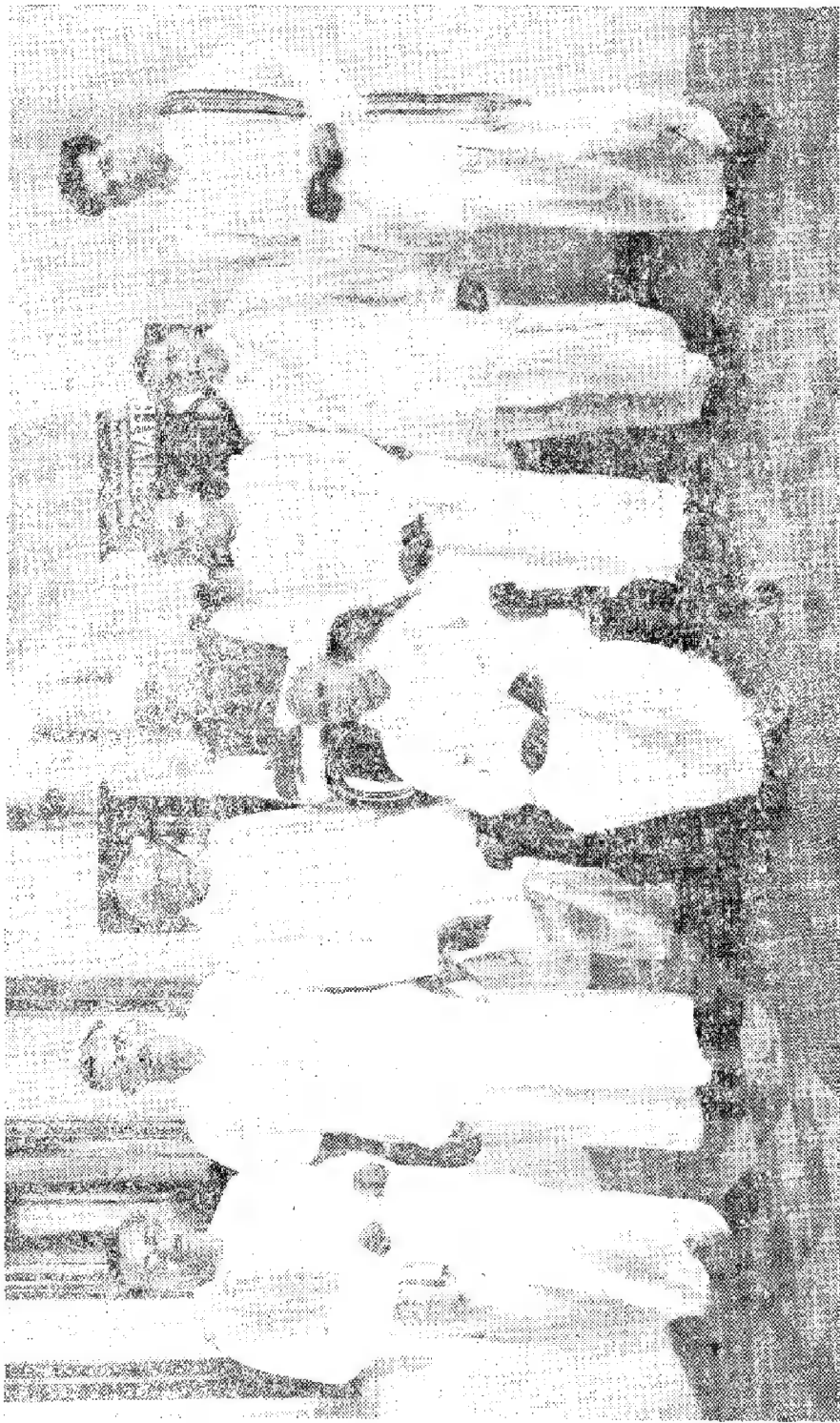
చెట్టుమీదికోతివలె బావ పున్నాడు  
చెరువులొ చేమంతివలె అక్కపన్నాది!

## శ్రీమతి ఆరుణ అసఫాలీ



భర్త అసఫాలీ అమెరికాను  
భారత దేశపు ప్రతినిధిగా వెళ్ళియున్నారు.

‘నావని ఇక్కడనే ఉన్నది’ అని  
భారత సోషలిస్టు పార్టీలో ముఖ్య  
రాలై భారత స్వాతంత్ర్యం  
కోసం యువతీ యువకులలో  
తీవ్రంగా సంచలనం  
కలుగ జేస్తున్నది.



కొత్త పుద్రాచల మంత్రివర్గపువ్యూహం: ప్రధాని శ్రీ ఓ.మండూరి రామస్వామి రెడ్డిగూర్ (పూర్వపన్నవారు), శ్రీ హెన్రీ. నీతారామ రెడ్డి, శ్రీ. మాధవమూసన్, డాక్టర్ టి. యస్. రాజన్, డాక్టర్ పుట్టరామన్, శ్రీ యం. భక్తవత్సలం, శ్రీ కల్లూరి చంద్రమూర్తి, డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి (నిలుచున్నవారు)---ఎడమనుంచి కుడికి వరసగా

# శ్రీదేవి నవనీత హృదయము.

శ్రీయుత. కె. చెన్నరాయడుగారు. (విద్వాన్) తిరుపతి.

మంగయ్య పల్లెటూరి మనిషి. మాయ మర్మము తెరుగని పేదవాడు. దేవుడిచ్చినదే దివ్య ప్రసాదమని తిని సంతోషించు వాడు. లేని దానిని కోరడు. దైవమే రక్షించు వాడని దైవమును సమ్మి పూజించువాడు. దేవుడు మంగయ్యకు లేక లేక నొక కూతురు నిచ్చియున్నాడు. ఆ అమ్మాయిపేరు బాలమ్మ. వయస్సు -12 సం వత్సరములు. బాలమ్మ, బాల చంద్రునికంటే చక్కని చుక్క. మంగయ్య హరిజనుడైనప్పటికిని నాగరికత తెలిసిన పెద్దమనిషి. తల్లిలేని ముద్దుబిడ్డను బాలమ్మను యెంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకొన్నాడు. తన బాలమ్మే తనప్రాణ మని సమ్మియుండువాడు.

గోదావరి సమీపములో రామాలయ మొకటున్నది. అదేవుని యుత్సవము తనివివీరజూచి చేసిన పాపములను పోగొట్టఁ దలఁచినాడు. అప్పుడు నిండువేసవికాలమైనను, వెంటనే బాలమ్మను, వెంటతీసుకొని, మంగయ్య దారిబట్టినాడు. తొందర లేకనడచి నడచి, యెట్లో, మిట్టమధ్యాహ్నమగుసరికి 10. మైళ్లునడచి నారు. ఎండబాధ యెక్కువైనది. నిప్పుల మీద నడచి నట్లున్నది. మంగయ్య ధీరుడు గనుక కష్టమును తక్కువైట్టలేదు. కాని బాలమ్మ బాధకై బాధపడ వలసి వచ్చినది. నడచి నడిచి బాలమ్మకు కాళ్లునొచ్చుట యేగాక, నాలుక తడియారఁ జొచ్చె. నాయనా! నోరెండుక పోవుచున్నది; నీళ్లు కావలయు నన్నది. జనసంచారము లేని ఆప్రదేశములో పాపము మంగయ్య నీళ్లెక్కడ తేగలదు? కొంచెమెసిక బట్టుము తల్లీ! దగ్గరలో నొక పల్లెటూరు యున్నట్లు తెలియు చున్నది. అక్కడ పుణ్యాత్ములు నీదాహము తీర్చగల రన్నాడు మంగయ్య. అన్నము లేకున్నను ఆగవచ్చును కాని “నీరే ప్రాణాధారము” గదా! నీరులేకుంటే ప్రాణ మెట్లుండును? పాపము యెట్లో కొనయూపిరితో రెండు మైళ్లునడిచినారు. చేరివలసిన చోటు ఇంక మూడుమైళ్లుమాత్రమే మున్నది. బాటలో నొకపుణ్యాత్ముడు, దప్పి గొన్నవారికి, మజ్జిగ, చల్లటి నీరునిచ్చుటకు చలిపందిరి బెట్టియున్నాడు. అది చూచి చూడగనే మంగయ్యకు పంచప్రాణములు లేచివచ్చినవి. మంగయ్య పరమానందముతో, చేతులెత్తి నమస్కరించి, స్వామీ! నీరిచ్చి బిడ్డను రక్షించండి, అని ప్రార్థించినాడు. ఆ పెద్దమనిషి నీదేమి కులమన్నాడు. స్వామీ ప్రాణములు నిలువవు. నీరు యివ్వండి. కుల మెందుకు స్వామీ! ఏదో! అడిగితిరి. నేను మాలవాడనన్నాడు మంగయ్య. మాలయనగానే, ఆ పెద్దమనిషి గుడ్లెఱ్ఱజేసి, సిగ్గులేని మాటేమిగ! దూరము పో! పో!! నీక్కడ నీళ్లుపోయరు. దగ్గలలో యూరు యున్నది. పో! పోతావా? లేదా! ఊర కదలకున్నావే? అని గర్జించినాడు, అరాయి వంటి గుండెగల పెద్దమనిషి.

మఱుమాటాడితే, యేమిచేయునో, బాలమ్మ కేమి ప్రమాద మగునోయని మంగయ్య మానము వహించి నాడు. “చిన్నగా నడుతల్లీ! దగ్గలలో యూరున్నదట. అక్కడైనా పుణ్యాత్ము లుండక పోరు. ఇక్కడ పెద్దకులము వారికే నట నీరు. ఎవ రొనర్చిన కర్మ వారసు భవింపక తప్పదు గదా! దేవుడు



మమ్మి అంటరాని వారినిగా యెందుకు పుట్టించినాడో? దేవునికే దయలేనప్పుడు మానవుల కుండునా?" అని మంగయ్య తన అదృష్టమును నిందించు కొన్నాడు. మెల్లగా తండ్రి బిడ్డ, లొక అగ్రహారము చేరుకొన్నాడు.

అక్కడ గొప్ప యింటి వివాహము జరుగు చున్నది. వద్ద వద్దనెడి పెద్ద పెద్ద వారికి పెట్టు పెద్దమనిషి. ఆయన. తిని యెక్కువైతే, పొర వేయుదురు గాని వేదల కనికరించు గొప్పవారు కారు. అట్టి గొప్ప తనము కాల్చునా? స్వామీ! దాచు మంటా మంగయ్య గొప్ప యింటికి వెళ్లినాడు. ఆ పెద్దమనిషి మంగయ్య వేషము చూచి, ఎవరు మీరన్నాడు. మంగయ్య మాలల మన్నాడు. ఛీ! మాలకుంకా! పెండ్లి సమయము లోనా నీదర్శనము? ఈ అగ్రహారములో నీ కవ్వ రేమియు పెట్టరు, ఊర్లోకిపో! అని తలపు వేసినాడు. మంగయ్య రామా! అంటూ, సొమ్మసిల్లి పోతున్న బాలమ్మను పట్టుకొని మెల్లగా పోతున్నాడు. నాయనా! కేనింక నడువ లేను, నీళ్లుకూడా వద్దు. ఇక్కడనే కూర్చుంటానన్నది బాలమ్మ. మంగయ్య బిడ్డ బాధను చూడలేక, లో లోపల దుఃఖముతో కుమిలి పోవు చున్నాడు. అయ్యో! ప్రాణము పోతున్నను, అయ్యో! అను వారులేరే కనికరము లేని కులములు కాల్చునా? దేవుడా? అని బిగ్గరిగా అరచినాడు.

ఇంతలో పెద్ద మేడ మీద నుండి నొక భాగ్య వంతురాలగు యిల్లాలు మంగయ్యను, బాలమ్మను చూచింది. ఆ మేకు అతిథులంటే ఆదరమెక్కువ. భాగ్యవంతులంటే అర్ధరాత్రి యైనను, కప్పమనక వండి పెట్టుతల్లి, కడుపు నిండినవారికి కావలసినంత పెట్టునారీమణి. వెంటనే నేవకునిపంపి వారిద్దరిని పిలువ నంపి మీరెవ్వరిని ఆడిగినది. ఎవరైతే నేమి తల్లి! అయ్యో! అనునా రుంటేగదా! మేము మాలల మన్నాడు మంగయ్య. శివ! శివా!! మాలలా! అగ్రహార ములోని కడుగిడరాదు. వీరిని దూరముగా గెంటి వేయ మన్నది. అనిర్దాక్షిణ్య రాలు. “యథారాజా తథాప్రజా” యని చచ్చిన పామును కొట్టినట్లు అసలే ప్రాణము పోతున్న, తండ్రిని బిడ్డను, కఠిన హృదయుడగు నేవకుడు దూరముగ గెంటి వేసి నాడు. అయ్యో అను వారేరీ?

మంగయ్య భాగవతము చదివినాడు. చెట్టుక్రింద కూలబడి, గజేంద్రుని పార్థివనను స్మరణకుఁబెచ్చు కొన్నాడు.

“లా వొక్కింతయు లేదు, ధైర్యము విలోలం బయ్యెఁ బ్రాణంబులు  
తావులే దప్పెను, మూర్ఖు వచ్చెఁ దనువుఁ డస్సెన్, శ్రమం బయ్యెడిన్,  
నీవే తప్ప నితఃపరం బెఱుంగ, మన్నింపం దగున్ దీనునిన్,  
రావే ఈశ్వర! కావవే, వరద! సంరంక్షించు భద్రాత్మకా!”

అని నిండుభక్తితో, యూపిరి యున్నంత వరకఱచి, ఆయాసముచేత మైమఱచి నాడు.

ఇంతలో గజేంద్రుని రక్షించుటకు వచ్చిన విష్ణుమూర్తి వలె, నొక అమ్మయి ఆదారిని పాఠశాలకు వెళ్లుచు పడిపోయిన వీరిద్దరిని చూచింది. ఆ అమ్మయి పేరు శ్రీదేవి. పేరుకు తగినట్టి రూపముగల లక్ష్మీదేవి. సరస్వతికే చదువు నేర్పు నంతటి బుద్ధి నైపుణ్యము గల బాలికామణి. దేవుని ధ్యానింపక అన్నము తినదు. చీమ మొదలు కొని ప్రతి వారిని ప్రేమించునది. నేడు తండ్రిలేని బిడ్డ. తండ్రి వకేలు గనుక విద్యాబుద్ధులు చక్కగా చెప్పించినాడు. తన తల్లియగు దేవకమ్మ, శ్రీదేవి కనేక భాగవత, భారతముల లోని ధర్మసీని కథలను బోధించినది. ఇప్పుడు అమ్మయి 9 వ తరగతి చదువుచు న్నది. వయసు 14 వత్సరము లుండును. ఇట్టి సద్గుణాకాశి శ్రీదేవి వారిని చేతితో తాకి, మీరెవ్వరని, మిగుల జాలి గలిగిన హృదయముతో నడిగినది. ఆయాసముచేత మంగయ్య మాత్రము పలుక లేదు. బాలమ్మ కన్నులు తెరిచింది. అమ్మ నీపేరేమమ్మా? అని శ్రీదేవి నడగినది, నాపేరు శ్రీదేవి. నీపేరేమమ్మా! ఏమి కావలయు నన్నది, శ్రీదేవి నిండారిన ప్రేమతో! దాహమమ్మా! అనినది బాలమ్మ? “జలముం బోసెను, రంతిదేవుడుదయం చందాల పాత్రంబునక” అన్నట్లు. అయ్యో! పాపమని, తనమర చెంబులోని నీరు బాలమ్మనోట బోయు సమయమున, యొక సనాతన బ్రాహ్మణుడు చూచి, అయ్యో! పాపిష్టిదానా! అల! అల! ఎంతపని చేయు చున్నావే? అంటరాని వారి నంటుచున్నావా? అంటూ శ్రీదేవి చెయిపట్టి లాగినాడు. పాత్ర క్రిందపడి నీళ్లన్ని క్రింద పోయినవి. బాలమ్మ “అమ్మా! శ్రీదేవీ!” అంటూ కళ్లుమూసికొన్నది.

క్రిందపడిన నీళ్లతడికి, మంగయ్య మేల్కొని బాలమ్మను లేపినాడు. అంటరాని వారెందుకీ లోకములో నని ప్రాణములు వీడిన బాలమ్మ లేచునా? లేవలేదు. మంగయ్య, దిక్కులేని పక్షివలె, దిక్కుతోచక బావురుమని యెడ్చినాడు. “ఎద్దువుండు కాకికి మద్దా?” పాపమయ్యో! అనుచారెవ్వరు? ఈరాక్షస కృత్యమును జూడలేక, సూర్య భగవానుడు, రక్తమూర్తియై పడమటి కొండలచాటున కేగెను.

శ్రీదేవి హృదయము నూతన నవనీతము వంటిది. “నీపాద కసులనేవయు..... నితాంతాపార భూత దయయును దాపస మందార! నాకు దయసేయగదే!” అని దేవుని నిత్యము ప్రార్థించునది. తనయెదుట జరిగిన ఘోరకృత్యమును చూచినప్పటి నుండి, ఆ అమ్మయి హృదయములో శాంతిలేదు. రాత్రినిద్దర పట్టలేదు. ఎన్నికథను లాలోచించినను, అంతరాత్మకు శాంతి చిక్కలేదు. మితిమీరి దుఃఖించినది. ప్రేమ, దయ, వాత్సల్యము లేని ఈలోకములో జీవించి లాభము లేదను కొన్నది. బాలమ్మ ఎక్కడికి పోయినదో! తాను కూడా అక్కడికి పోదలను కొన్నది. పరిపరి విధముల అంతరాత్మతో యుద్ధ మొనర్చినది. లాభములేదు. తుదకు బాలమ్మ సాహచర్యమే కావలయునని నిశ్చయించు కొన్నది. ఆరాత్రిదినమే జాబువ్రాసి, తనపడక మీదపెట్టి, ఆచల్లని వెన్నెలలో, గోదావరి నదీప్రాంతమున కేగి, గంగా దేవిని భక్తిమీర యిట్లు ప్రార్థించినది.

తల్లీ! భాగీరథీ! ఋషికుల సంభూత మగు పవిత్ర భారతాంబ గర్భమందు ద్భవించి, కరుణ లేని కార్య హృదయము గలిగి క్షణమైనను జీవింపజాలను. మానవులకు దయా ధర్మములను బోధింపుము. ప్రేమయే దైవమని బోధింపుము. సర్వజీవులొక్క యాత్మ స్వరూపమని తెలుపుము. నేను మాత్రము నాసోదరిని వీడి నిమిష మైనను విలువజాలను. నీచల్లని చూపులగు వికాల తరంగములలో లీనమొనర్చుకొని

నాసోదరితో జేర్చుము, అని గోదావరిలో లీనమైనది. అహ! శ్రీదేవి సాహసము! నిర్మల ప్రేమ!! భావమున కందనిది గదా!

తెల్లవాలుగనే దేవకమ్మ లేచి చూచినది, కన్నబిడ్డ శ్రీదేవి కనుపడ లేదు. శ్రీదేవి చెల్లెలు సరోజ ఊరంతా వెదికినది, ఎక్కడ కనుపడలేదు. బాలమ్మ యొద్దకేగిన శ్రీదేవి కనుపించునా? గోదావరిలో దాగిపోయిన సంగతి తెలియదు పాపము! శ్రీదేవి పడకమీద, తల్లికి జాబు దొరకినది, వణకుచు విప్పించినది.

ప్రియమైన అమ్మా!

భయమందకుము! సోదరీభావము, దయ, వాత్సల్యము, ప్రేమ లేని యీలాళకమును వీడి పోవు చున్నాను. ఆత్మ స్వరూప మంతట నిండి యున్నది. అందఱు మానవు లొకటి, అందఱు చైతన్య స్వరూపు లని, యేనాడీ లోకము తెలిసికొని, యెక్కువ తక్కువలను వీడి ప్రేమతో సంచరించునో, అప్పుడు జన్మ మెత్తి, నీటుణము తీర్చుకోగలను. తల్లీ! అంత వరకు నాతలఁపు వీడుము. గోదావరీ తల్లి యెడిలో లీన మగు చున్నాను. నాసాహసమునకు మన్నింపుము, నమస్తే.

ఇట్లు,

నీకుతురు,

శ్రీదేవి.

సముద్రమునకైన మేరగలదు కాని పొంగి పొరలివచ్చు దేవకమ్మ దుఃఖముద్రమునకు మేరలేదు. దేవకమ్మ జరిగిన సంగతి యంతయు తెలిసికొన్నది. విచారించి లాభములేదు. గోదావరి శ్రీదేవి బంగారువంటి దేహమును మాత్రము బయట వేసినది. ఆత్మజ్యోతిని తనలో లీనముజేసికొన్నది. శ్రీదేవి పవిత్ర శరీరమును, బాలమ్మ దేహమును, దెచ్చి, ఒక్కచోట సమాధిఁ జేసిరి. పున్నమ చంద్రుని రాములు కబళించినట్లు మృత్యు దేవత, బాలశ్రీదేవుల, యన్యాయముగ పొట్టన బెట్టుకొన్నది !

దేవకమ్మ, మంగయ్యల, మితీలేని దుఃఖమును చూడఁజాలక, సూర్యభగవానుఁడు మేఘములచాటుకేగను.

—(0)—

కృతయుగమున దితి యదితులు

పతి దేవతలగుచుఁ బఱగి పలువృతముల శ్రీ

పతిఁ గొలిచి సురా సురులన్

క్షీతిఁ గని వెలయింప జగతిఁ జెందె సమృద్ధిన్.

తా. వేం. సు.

—(o)—

# న వో ద య ము

శ్రీమతి వద్దురి మీనాక్షమ్మగారు, బందరు.

భావి భారత భాగ్యోదయమునకు శ్రీరే మూలవిరాట్ స్వరూపులు. మానవులు వాడి నశించి పోతున్నట్లు కనిపించెడు కాలమునందు అవతరించిన నూతన శక్తుల ప్రతిభను, పృథ్వావతిశయముల మూలమున మానవజాతి తననైజప్రతిభను నువ్వక్తమొనరించి పెంపొందింప జేసుకొను సమయమే నవోదయ కాలము. ప్రాత్రక్రొత్తల కలయిక, పరస్పర విరుద్ధ భావముల సమ్మేళనము, మానవుల చిత్త చిత్తసంచలనము. పీటిమిత్రముతో ఏర్పరుపబడిన నూతనవ్యవస్థయే ఆభ్యుదయపంథా. అప్పుడే నవోదయ మగును. ప్రకృతి పురుషుడు అన్నట్లు, దేశము గృహప్రాంగణము కూడ. దేశాభివృద్ధి గృహముయొక్క అభివృద్ధిని బట్టి భిన్నరూపములు తాల్పుచుండును. వాటికికా అవినాభావ సంబంధము కలదు. 'ఇంటగిలిచి రచ్చ గెలుపుము' అన్నయాశ్చక్తి యదార్థము. గృహమునకు, యజమానులు శ్రీపురుషులు; వారి అభివృద్ధి మీద గృహము, అటువంటి పెక్కుగృహముల అభివృద్ధిచే దేశాభివృద్ధి గూడ రూపొందుచుండును. నిజ మాలాచించిన గృహంలా పురుషునకు రెండవస్థానం మాత్రమేలభించును. కనుక, మన భారాన్నంతటిని, శ్రీమీదనే వదలి వేయవలయును. శ్రీరే భావిపాపల కాదర్ప నారీమణులు. వారియొక్క చేష్టలను బట్టియు, సచ్చీల సంపన్నతను బట్టియు, శిశువులు అభివృద్ధి గాంచుచుండురు. అనగా వారి అభివృద్ధి నిశోధమునకు గూడ శ్రీరే కారణభూతులు. కాన దేశాభ్యుదయమునకు, శ్రీ ఆభ్యుదయము గూడ ముఖ్యకారణ మనియు, రెంటిలో ఒకటి కారణము, మరియొకటి కార్యమనియు, రెంటి అభివృద్ధియే నూతనవికాసమునకు మార్గమనియు విశదమగుచున్నది. అటులయిన శ్రీ ఎట్లుగృహమునకు, దేశమునకు గూడ తోడ్పడగలదను విషయము విచారించ వలసియున్నది.

ఒకానొకనాడు అతులితసంపదలతో తులనాగ్ని రత్నగర్భయను నామమువహించి, ఇతరదేశములకు తన సంస్కృతిలో ఆదర్శప్రాయమై, సకలకళలతో విరాజిల్లి, ప్రఖ్యాతిగాంచిన సుభిక్షమగు భారతదేశము మనతరంలో సౌభాగ్యానికి బదులు, దుర్భరదారిద్ర్యంతో, స్వాతంత్ర్యంబదులు దాస్యశృంఖలములతో, నిరంతర వేదనతో దుర్భిక్షం గా రూపొందినది. కట్టుకొనుటకుబట్టకు, తినుటకు ఆహారమునకు గూడ నోచుకొన జాలక పోవుచున్నది. హిందూదేశమునకు మూలాధారములయిన గ్రామముల దుస్థితి గూడ వర్ణించ నలవి కాదు. ఇలాంటి దినాలలో, పీటికన్నింటికీ కారణభూతము లయిన శక్తులను ఆరికట్టి, వర్తమానాన్ని కదలించి లోకాన్ని ముందుకు తీసుకొనిపోవు మార్పులతో కూడిన దృక్పథం ఒకటి ప్రజా నీకానికి అవసరం. అందులో పైనఁజెప్పిన కారణము మూలాన్ని శ్రీ ముఖ్యపాత్రను ధరించి, అభివృద్ధినిశోధక మార్గముల ఛేదించి ఛేదించి, ప్రాచీన భారతతాత్పర్యమును పునఃప్రతిష్ఠించుట కర్తవ్యముగా నెంచవలసి యున్నది.

అన్నిసమయములందు ప్రధాన శక్తులు ఆరికశక్తులు. వానిపైన జీవిత ప్రమాణము అధారపడి యుండును. దీనిపరిపూర్ణతకు, పూర్ణస్వరాజ్యము, దానిమూలమున ఆవలించించెడు నిర్మాణకార్యక్రమములే ఆధారములు. అందులోను యంత్రపరికరములను స్థాపించుట ముఖ్యమైన విషయము. కాని ఇవన్నియు సమ కూడి దేశము బాగుపడుటకు చివరకు ధీకపాతికవత్సరములేనియు పట్టునటుల తోచుచున్నది. అందుచే సాధ్యమైనంతవఱకు ప్రభుత్వము యొక్క జోక్యము లేకుండ ప్రతివారును తమకాళ్లమీద తామేనిబడుటకు వీలుకలుగ జేసుకొనవలయును. పురుషుడు సంపాదించేది ముఖ్యావసరములగు, నివాసమునకు వసతి,

ఆహారము, వస్త్రములు మొదలగు వానికే ఒకప్పుడు చాలకయ్యెందును. అప్పుడే శ్రీ ఆవసరము కలుగును. అందుచే వారుకొన్ని పనులను చేయవలసియున్నది.

వారు పాటించ వలసినది ముఖ్యముగా మితవ్యమును, పొదుపును. పొదుపుగలవారికే, ఋణబాధ లేకుండగ జీవితయాత్రను సలుపుటకు వీలగును. “నాయందు లక్ష్మ్యమున్న వానినే, నేను లక్ష్మ్యముగ జూతును” యని ధనదేవత చెప్పచుండునని యొక సామెత కలదు. ధనము యెడల లక్ష్మ్యమే పొదుపు. మితవ్యమును, పొదుపు విషయమై నొకమహనీయుడు యిట్లుచెప్పెను. “It is the daughter of wisdom the sister of temperance and the mother of freedom” అది వివేకమునకు కుమార్తె, మితమునకు సోదరి స్వాతంత్ర్యమునకు తల్లియై యున్నది. కృత్రిమ వేషభాషాచారముల పాటించుట యందు వ్యయముచేయుట, విలాసవస్తువులకై ఖర్చుచేయుట మొదలగునవి లేకుండ చూచు చుండవలయును పేదవారుగా నున్నంత మాత్రమున కష్టములను మఱచుటకుగాను మద్యపానములవాటు చేసుకొనుట తప్ప. ఇటువంటి వానియందు మహిళామణులు శ్రద్ధవహించి ప్రచారముచేసి గీతములు పాడి, ఆచరణముచేసి యితరులకుచూపి వాటినుండి, వారిని విముక్తులగునట్లుచేయ వలయును. గృహ ఆవరణములో, ఫలవృక్షములు, కాయగూరలు పండించు కొనుచుండిన, ఆయింటి వ్యయమును చాలవఱకు తగ్గించుకొని, అమిగిలిన ధనమును ఇతరరావసర పదార్థముల మీద వెచ్చించుచుండిన, ఆరోగ్యవంతముగా, ఆనందదాయకముగా జీవించవచ్చును. మనభారత దేశములో చాళుంది ఉపయోగకరము కాని వానిమీద ఋణముచేసి వ్యయముచేయుట ఆచారమైయున్నది. ఉదా: వివాహసమయములందును, ఇతరకార్యములందును, దహనాదిక్రియలందును, అనవసరవ్యయమగుచున్నది. వీటిమూలముననే మనకందఱికి ఆయువు పట్టగు రైతు మిక్కిలి ఋణగ్రస్తుడగుచున్నాడు. వానిని ఆఋణమునుండి తప్పించుట మిక్కిలి కష్టసాధ్యమై యున్నది. తరువాత వరకట్నముల విషయము. వీటిమూలమున చాలమంది ఋణముచేసి దుర్భర సంతాప పీడితులగుచున్నారు. వీనినితొలగించుటకు విద్యావంతులైన మహిళలును, మహిళాసంఘములును నడుముకట్టి, వరకట్నములుపుచ్చుకొను వివాహముల జరుగనియ్యము అనిప్రచారముచేసి ఈవ్యాధిని మాన్పవలయును. తరువాత ముఖ్యమైనది చేతిపరిశ్రమలను గూర్చిన విషయము. దీని ననుసరించి గ్రామములను గూర్చిపూడ విచారించ వలసియున్నది. హిందూదేశములోని జనాభాలో మూడవపాళ్లుపైన గ్రామములలో నివసించుటచే, వాటిని గూర్చిన విచారణలో, దేశమంతటి శ్రీల కర్తవ్యము అనునంశము ఆలోపించి ఆలోచించెదము. యూరపులో సాంక్రామిక విప్లవము రాక పూర్వము ప్రజలు ఎక్కువభాగము వ్యవసాయము మీదనే ఆధారపడి యుండిరి. అదివచ్చిన తరువాత పరిశ్రమలలో జీవనోపాధి గల్పించుకొని దేశమును ఆభివృద్ధిజేసికొనిరి. కానిమన భారతదేశమున కంతటి భాగ్యముపట్టలేదు. పాశ్చాత్యుల నాగరికత మహిమమూలమున. మన ప్రశిద్ధమైన చేతిపరిశ్రమ లడుగంటి పోయినవికాని, యంత్రపరిశ్రమలు మాత్రము మనదేశములో స్థాపితమవలేదు. అందుచే చేతిపరిశ్రమల మీదజీవించుచుండిన జనము యావత్తు వ్యవసాయము దెసమరలిరి. వ్యవసాయము అంతమందికి జీవనోపాధి సమకూర్పజాలదు. సమకూర్చినను సంవత్సరము పొడుగునా సమకూర్చదు. అంథుచే నేడుగ్రామములన్నియు దుర్భరదారిద్ర్యములో మునిగి లేవనశక్తులై యున్నవి. ఇకరైతుఋణమును గూర్చినదావ నవసరము లేదు, అటువంటివారికి మహాత్ముడు వరప్రసాదముగా రాత్నము సమకూర్చినాడు. వ్యవసాయమునకు

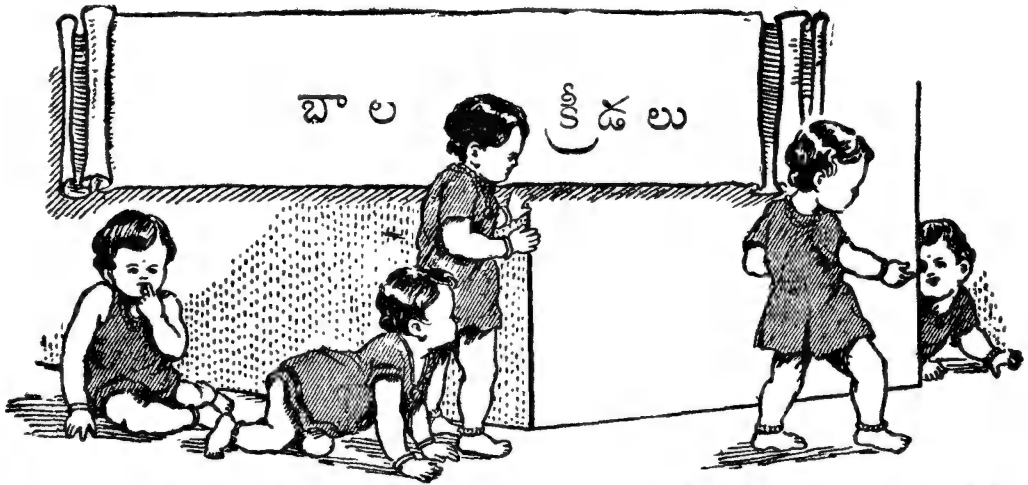


కాలముకాని తక్కినకాలములందు రాట్నమిచ్చు భాగ్యము రైతున కింతింత యనిచెప్పజాలము. అటువంటి సమయమున శ్రీలండను తమయిండ్లలో రాట్నములు వడకుచు, తమభర్తలచే ఆపనినిజేయించుచు, గ్రామస్తులకందరికిని దానియొపయోగములను దెలిపి వారిచేత ఆపనియందు నియమములగాజేయుట ముఖ్య కర్తవ్యమైయున్నది. యంత్రపరిశ్రమల మూలమున ఈలోపమును నివారణ చేయవచ్చునందురు. కాని అవి నెలకొల్పుటకు చాలకాలము పట్టునను సంగతి ప్రధమముననే చెప్పితిమి. అందుచే ఈనడుమ గడువులో సులభముగా సంపాదించగల ఈరాట్న పరిశ్రమయందు మహిళలు శ్రద్ధవహించుట తప్పనిసరియై యున్నది. దీనిమూలమున ఒక్కతన కుటుంబమేగాక ఇతరకుటుంబములను, దేశమునుగూడ ఉద్ధరింపవచ్చును. ఇది యొక్కటియే కాదు. ఇతరచేతి పరిశ్రమలను గూడ అవలంబించుచుండ వలయును. వానిలో కట్టు మొదలగునవి ముఖ్యమైనవి, గ్రామోద్ధరణము, వీనిసహాయమున మహిళామణులందఱు చేయుటకు వీలగును. 'Rural India is Real India' అనువిషయము మఱవకూడదు. ఇవన్నియు, తీరికసమయములలో లేదా తీరిక చేసుకొని, శ్రీసంఘములన్నియు కట్టుకట్టి పాటుపడవలయును.

(సశేషము)

—(0)—





అమ్మా అమ్మా! ఆడుకోండి కే,  
పప్పు బెల్లాల్. పంచి ఇవ్వవే.  
పంచదార--ముక్కలివ్వవే-  
అక్కా నేను ఆడుకుంటాం.

అక్క నీవంతు అటుకులు తేవే;  
పిన్నీ నీవంతు పిడతలు తేవే;  
చెల్లీ నీవంతు చెంబులు తేవే;  
వంతు లాటలూ-వప్పుగ ఆడుదాం.

నాన్నగారు సగలు తెస్తే,  
తల్లి బొమ్మకి నీళ్లుపోసి,  
పిల్ల బొమ్మని ప్రక్కనే పెట్టి,  
పప్పు బెల్లాలు- నంచుకోబెట్టి  
ఉయ్యాలలో జోల పాడుదాం.

"ఉఫ్- ఉఫ్- ఉఫ్-ఉఫ్-  
పొయ్యి మండితే కళ్లేమండవు;  
బొమ్మపడుస్తే- నీళ్లేకారవు  
అన్నం ఉడికితే ఆకలేవెయ్యదు.

నాన్నగారు నవ్వుతూవస్తే,  
బొమ్మ రింట్లో పీటవేసి,  
బొట్టుభరిణ ప్రక్కనే పెట్టి,  
అటాకులో అరటి పళ్లతో-  
వెండిగిన్నెలో వేడిపాలతో  
వడి వడిగా వడ్డించేసి  
వంతు లాటలూ వప్పుగ ఆడుదాం.

అటూ, ఎంగిల్లు, అన్నీ చేసి  
ఇల్లు అలికి, ముగ్గులుపెట్టి  
సామాసంతా, చక్కపెట్టి  
గ్రామఫోన్తో, గంతులువేదాం.

శ్రీ. వి. ఉమామహేశ్వరరావు.  
విరంపురం.

# శ్రీ దేవీ గాయత్రి - ఆమె అద్భుత లీలలు

శ్రీమతి ఆగువళిట్టు నాగభూషణమ్మగారు, బల్లమగటూరు.

సృష్టికి పూర్వము సచ్చిదానంద బ్రహ్మత్మకంబగు దేవి యొక్కతెయ్ యుండెను. ఆదేవియే గాయత్రి యనియు, త్రిపురసుందరియనియు, లలితయనియు, దుర్గయనియు, అవ్యక్తమనియు, సదాశివుడనియు, చంద్రకళయనియు, పరమాత్మయనియు, అనేక విధములుగా వక్కాణింప బడుచుండెను. అది అద్వితీయము. ఆ అవ్యక్తమునుండి ఈశ్వర శక్తి పుట్టెను. ఆ ఈశ్వరశక్తి వలన మూడుబ్రహ్మాండములు జనించెను. గుణత్రయముగ నుండి పురుషలీలతో గూడిన బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులును, లక్ష్మీ గౌరీ సరస్వతులును ఆవతరించిరి.

దేవీ భాగవతము నందలి పంచమస్కంధము పందొమ్మిదవ యధ్యాయమునందు. “ఓశక్తి సీత శక్తిచేతనే బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రులు సృష్టిస్థితిలయములు చేయుచున్నారు. కాని నిన్ను విడిచిన వెనువెంటనే వారట్లానర్ప నసమర్థులు. ఇట్లు సృష్టి స్థితి లయములు చేయుదానవు నీవే. సర్వ రూపములు నీవే. నీవులేని దెవ్వర నేమియు చేయజాలరు. దుష్ట తరమైన కలియుగమున మనజాలు దుష్టులచే వంచించబడి నిన్ను నేవింప లేక నీచేనిర్మింపబడిన త్రిమూర్తులను నేవించుచుందురు. దేవతలు రాక్షసులచేత పీడింప బడి నీచే రక్షింపబడిన దేవతలే అని తెలిసియు ఆదేవతలే నేవించు చుందురు. హరి హర బ్రహ్మదులే నీపాద పద్మములను నేవించు చుండగా అల్ప జీవులగు నరులు సర్వ సుఖముల నిచ్చు నీసేవను మానతగునా?” అని దేవత లందరు పొగడ నాయాదిశక్తి ఆశక్తిస్వరూపిణి, ఆగాయత్రి “మీకసాధ్యములగు కార్యములు తలస్థించినపుడు నన్ను స్మరింపుడు. నేను వెంటనే మీఆపదలను నశింప చేయుచున్నా”నని పలికెనెగలడు.

శ్రీ లక్ష్మీ గౌరీ సరస్వతుల కనురక్తులెయుండి వారి సహాయముచే బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులను శ్రీదేవి గాయత్రియే కల్పించెను. కొన్ని సమయములయందు బ్రహ్మదులు కార్యములు నిర్వహించ లేనపుడు తాను స్వయముగా కార్యములు నిర్వహించుచుండును. భండాసురుని వధించుటకు దేవతలును, బ్రహ్మదులును అశక్తులగుటచే దేవియే అనేక స్త్రీ రూప శక్తి గణంబుల నుద్భవిల్లచేసి వారి సహాయముతో శ్రీగాయత్రి భండాసురుని వధించెను. అట్లేదుర్గా రూపంబు దాల్చి మహిషాసురుని పరిమార్చెను. ఆగాయత్రి యే లలితా త్రిపుర సుందరియై పురుష రూపంబున కృష్ణుడై వేణుగానముచేత ప్రపంచకమును పరవశము చేసెను.

ఒకప్పుడా మహాశక్తియగు గాయత్రి తారయను పురుషరూపము దాల్చి రావణాది సంహారార్థమై శ్రీరాముడుగను, భైరవి నృసింహ మూర్తిగను కమలాదేవి మత్స్యమూర్తిగను, ఇట్లేవరుసగా ఆ ఆ రూప ములతో వరాహ మూర్తిగను, వామనుడుగను, పరశురాముడుగను, కూర్మమూర్తిగను, ఆ గాయత్రిదేవియే ఆవతరించెనని కొన్నికొన్నిగ్రంథములలో గానవచ్చును.

క్రిశంకరాచార్యులవారు కైవ వైష్ణవ మొదలగు మతములను ఖండించి జయము గాంచెను. అనంతరము శ్రీదేవిని యారాధించు మతమును కూడ ఖండించిరి. తదుపరి సామంకాలము నిత్యవిధులు తీర్చుటకు నదికేగి అందలి జలంబున నిలుచుండి కృత్యములు తీరిన వెంటనే గట్టున కాలిడ ప్రయత్నింపగా కాలు

కదల్చ లేకుండును. అప్పుడు అదేమియే శ్రీయై అనది కేలెంచెను. ఈమెఎవ్వలో శ్రీయని గాంచిచేయూత కోరెను. “చేయూత ఎందుకని” అమె ప్రశ్నంచెను. “పైకివచ్చుటకు నాకుశక్తిలే”దని శంకరులనిరి. అందుల కామె“శక్తిలేకుండుటయే నీయభివృద్ధి కాదా,” అనిన శంకరులు ఆశ్చర్యమొంది దివ్యదృష్టిచే ఆమె పరదేవతయగు గాయత్రియే అనితెలుసుకొని ఆమె పాదారవిందములకు మొక్కి నూరు శ్లోకములచే గొనియాడెను. అప్పటినుంచి శ్రీశంకరులచే ద్విజాణ నిత్యము ఉపాసించు సంధ్యాదేవియగు గాయత్రి వేదమతగను, పంచముఖములుగల శ్రీ దేవతగను ఆరాధింపబడుచుండెను. శ్రీ రూపవ్యక్తికే యాధిక్యతగాని పురుషరూప వ్యక్తికేలేదు.

భండారుని సంహరించుటకు శ్రీదేవి గాయత్రి లలితారూపము దాల్చినప్పుడు దేవతలందరు పట్టాభిషిక్తురాలవు కమ్మని కోరిరి. అప్పుడు బ్రహ్మ పురుషుడులేని శ్రీగాని శ్రీలేని పురుషుడుగాని రాజ్యాద్వైత కారని బ్రహ్మ ఆ లలితారూపము దాల్చిన లలితాంబికను “ప్రియుని చేపట్టుటవలన నీ స్వాతంత్ర్యమునకు భంగము కలుగదు. లోకసంహారార్థమై పురుషునొకని సంగీకరింపు”మనిన ఆమహాశక్తి సమ్మతించి కామేశ్వరుడను నామంబుననొక కోటి మన్మథ లావణ్యముతో గూడిన దివ్య శరీరముగల వానిని సంకల్పించిన మాత్రమున ఎదుట నిలువబడెను. అప్పుడు శ్రీదేవి ధర్మచాలనార్థమై స్వీకరించెను. బ్రహ్మాదులు కళ్యాణమహాత్మ్యములు సన్నిధి.

ఇట్లు పురుషరూపంబులు శ్రీల విలాసార్థమై సృజింపబడెనేగాని స్వతంత్రములుకావు, పురుషరూప ములన్నియు తుదకు శ్రీ రూపములందే లయమొందును. అస్థిరమయన జగమంతయు లయమాకాగా శ్రీ రూపమేయగు ఆమహా శక్తి అయిన శ్రీగాయత్రియే మిగులును.

శ్రీలు సర్వవిద్య లందును సంపూర్ణాధికారులనుటకు ఎంతమాత్రము సందేహములేదు. దీనికి శ్రీ దేవతయే నిదర్శనము. ఈ శ్రీదేవత ఎవరు? ఆమహాశక్తిచే సృష్టింపబడిన శ్రీ సరస్వతయే.

ఇట్లే స్త్రీలు భాగ్యభోగ్యములను అనుభవించుటకు కూడ భాగ్యదేవతయగు లక్ష్మియే గారణము. సమస్త విషయములను శ్రీమహాదేవి గాయత్రియే ప్రబలకారణమైయున్నది.

దేవి భాగవతియు నవమ స్కంధమున ఇట్లున్నది :

“కలియుగమున, చదివేలేండ్లకు అసంతరము ఎల్లరు స్త్రీవరాధీనులై స్త్రీలు గృహ మునకు అధిపతులుగను, పురుషులు స్త్రీలకు భృత్యులుగాను ఉండురు.”

కావున నా స్వాభిప్రాయమును బట్టి స్త్రీలు ఎంత స్వాతంత్ర్యము నొందినను పురాతన ధర్మ విరుద్ధముగ సంవరించరాదు. పాతివ్రత్యధర్మములను నీతిని విడనాడరాదు. పురుషులకు నిత్య దాసీలుగ నెంచుకొనుచు ధర్మబద్ధులై నడచుకొనవలయును. ఆలలితా స్వరూపిణియగు శ్రీదేవి. గాయత్రి ఎంత స్వతంత్రురాలయినను, లోక కళ్యాణార్థమై ధర్మమును సంరక్షించుటకై బ్రహ్మాదులు కోరిన విధమున పురుషుని తనభర్తగా స్వీకరించ లేదా? సర్వ విషయములకు ఆమెయే అధార మగుచు ఆమెనే ఆదర్శముగ గ్రహిం స్త్రీలు విహరింతురు గాక !!



“అమ్మా! అమ్మా! నాన్నగారూ! నాన్నగారూ!”

(పరుగునవస్తూ) “యేమిటే? అట్లాపిలుస్తున్నావు?”

“వచ్చిందే! వచ్చిందే!”

“యేమిటే రాధా!”

“యేమిటే చెల్లీ!”

“అక్కయ్యా! నువ్వు వచ్చావే? అబ్బ! యెన్నాళ్లకు వచ్చిందే!”

“యేమిటే అదీ? చెప్పు.”

“అబ్బ! అబ్బ! బలేసంతోషంగావుండే!”

“యేమిటే! చెప్పకుండా అట్లా గొతులు వేస్తున్నావు? త్వరగా చెప్పు,  
అవల అన్నం వుడికిపోతుంది.”

“ఉండవే అమ్మా!”

“రాధా! యేమిటమ్మా. అదీ! చెప్పు! పోస్తువచ్చినట్టుండే. యేదీ  
చూడనియ్యి!”

“ఉండండి, నాన్నగారూ! నేనిచ్చేది చూడండేమీకు పోస్తుచేతికివ్వను,  
అబ్బ! వుండవే అక్కయ్యా! చేతిలోది లాక్కుంటున్నావు..ఆ..ఆ..”

“గృహలక్ష్మి పత్రికండీ నాన్నగారూ!”

(యిద్దరూ ఒకేసారి) “గృహలక్ష్మి పత్రికా! అబ్బ! యెన్నాళ్లకు?”

“అక్కయ్యా! నేనుముందు చూస్తానుతేవే!”

“వుండవే రాధా! నన్ను ముందుచూడనీ!”

“అన్నం చిమిడి ముద్దైపోతుంది; నాచేతికొక్కసారివ్వవే శారదా!  
నేను ముందుచూచి యిచ్చేస్తా!”

“యెవ్వరికీలేదు, నేను ముందుచూచి యిస్తానివ్వండి.”

“నేను నాన్నగారిదగ్గర నిల్పొనిచూస్తా.”

“నేనీప్రక్క నిలబడిచూస్తా.”



“పోండి, మీఅమ్మలాక్కుంది నాచేతిలోది. మడి అంతా యేమై పోయిందో?”

“వుండండి! మళ్ళీ ఒక చెంబెడునీళ్లు పోసుకుంటేసరి, మడికే; ముందు పుస్తకం చూడనిద్దురూ!”

“గృహలక్ష్మి పత్రక అయినందుకు గృహలక్ష్మి పంతులే నెగ్గింది. రాధా! అపోష్టు యిల్లాయియ్య, యింతలో పోష్టుఅయినా చూస్తాను..... యిది నీవుతరం శారదా! అల్లుడు వ్రాసినట్లుంది”

“నాన్నగారూ! అన్నయ్యదగ్గర్నుండి కూడా వచ్చినట్లుండండి జాబు.”

“రాధా! మీఅమ్మనుపిలుపు..... యిదిగో! చూడు, పూర్ణా! నాకు ప్రమోషను వచ్చినట్లు ఆర్డరు వచ్చింది.”

“మీ అల్లుడికి ఇన్ స్పెక్టరు పని అయిందటండి నాన్నగారూ?”

“నాన్నగారూ! అన్నయ్యను అమెరికాకు పంపడానికి సెలెక్టుచేశారట. ప్యాసుపోర్టున్నా వచ్చేసిందట.”

“అన్నిశుభవార్తలూ ఒక్కసారివచ్చాయే! చిత్రంగావుంది సుమండీ.”

“యిదంతా గృహలక్ష్మి పత్రక మనింటికి వచ్చిన సమయపు ఫలితము.”

“ఓను, నిజంగానే నాన్నగారూ!”

“అవును నాన్నగారూ!”

“సందేహం లేదండీ!”

“అట్లయితే యివేళ యేదైనా సంతోషచిహ్నంగా చేయండి.”

“శారదా! ఆలోచించవే!”

“నీవు చెప్పవే రాధా!”

“మీరు చెప్పండి నాన్నగారూ!”

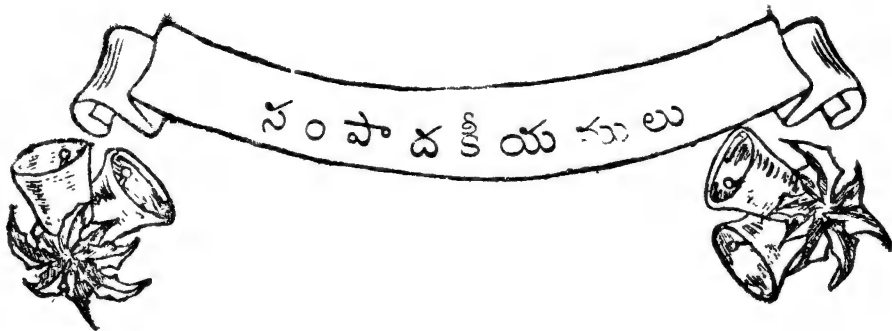
“గృహలక్ష్మికి మాయింట్లో హారతిస్తామని నలుగుర్నీ పిలచి, పండ్లు, తాంబూలం పంచిపెట్టండి.”

“బాగుంది!”

“చాలా బాగుంది!!”

“తథాస్తు!!!”





## శైల్ల ఇంటర్వ్యూలు.

శైల్లలో ఉన్న ఆభాగ్యుల బంధువులు రూల్స్ ప్రకారం వారిని చూచి మాట్లాడడానికి వీలైన కాలంలో వచ్చి అధికార్ల అనుమతిని పొంది చూచి మాట్లాడవచ్చు. సామాన్యంగా ఇలా చూచే వారు మామూలు కైదీలకు భార్యబిడ్డలే. ఆ ఇంటర్వ్యూలలో ఎన్నో ఆసాకర్యాలున్నాయి. అన్నిటిని ఇక్కడ వివరించడం సాధ్యం కాదు కాని ముఖ్యమైనవి మాత్రం ప్రస్తావిస్తాము. ఈ ఇంటర్వ్యూలు నడపడం ఇదివరలో ఇతర పనుల నిర్వహించే డిప్యూటీ శైల్లలే చేసేవారు. ఇప్పుడిందుకు ప్రత్యేకంగా డిప్యూటీ శైల్ల కేర్వరచి సాకర్యాలను కూడా కిలుగ చేయడానికి మదరాసు ప్రభుత్వం వారు నిర్ణయించారని వార్త ప్రకటన మైనది. కాబట్టి మేమిక్కొంది నూచనలను చేస్తున్నాము ఈ మాట్లాడు కోవడానికి సోజా మొత్తంమీద ఎప్పుడైనా సరే ఏర్పాట్లు ఉండవలె. ప్రస్తుతం అడ్డంగా ఉండే రోమ్లెత్తుగోడలు, జంట రిడిక్లు పోవాలి. ఖైదీగాని చూడవచ్చిన వారుగాని ఇతరులు వినకుండా మాట్లాడు కోడానికి అవకాశముండవలె. వాళ్లు భార్య భర్తలైనప్పుడు వాళ్లనడగనవసరం లేకుండానే, ఇంటర్వ్యూనడిపే డిప్యూటీ శైలరు వినబడని దూరంలో నిలిచి ఉత్తరాలు, డబ్బుచేతులు మారకుండా మాత్రమే చూస్తుండాల్సి. ఆ సమయాన ఖైదీలకు స్వంత ఉడుపులు ధరింప నివ్వవలె. చూడవచ్చినవారే ఆబట్టలు తెస్తే వానిలో ఆక్షేపణీయమైన వస్తువులు లేవనే సంగతి సోదాచూచి వానిని ధరింప నివ్వవలె. సభ్యతను మించని స్వర్కకు ఇవ్వబంధువులకు అవకాశ మివ్వవలె. ఖైదీల బిడ్డలు వచ్చినప్పుడు వారి నెత్తికొని లాలించ నివ్వవలె. చూడవచ్చిన వారేదైనా తినుబండారాలు తెస్తే డాక్టరు పరీక్షించిన మీదట, పరిమితంగా వారి ఎదుటనే వాటిని తిననివ్వవలె. ఇప్పటికింత మాత్రంతో ముగిస్తాము. ఇంకా ఎన్నో చేయవచ్చు; చేయవలెను కూడ.

పంజాబు అల్లరులు: కఠినమైన శాసనము.

పంజాబు మతకలహాలలో బంగాళముకన్న విరివిగా శ్రీలను చెరబట్టడం, మానభంగ మొనర్చడం హత్యలు మొదలైన దురంతాలు జరుగుతున్నాయని కేంద్ర సైనిక మంత్రి సర్దార్ బలదేవ్ సింగుగారే అన్నారు. నేడు పంజాబులో కొన్ని ప్రాంతాలను తీవ్రమైన అల్లరులు జరిగే ప్రాంతాలుగా నిర్ణయించి ఆ ప్రాంతాలలో ఇలాంటి నేరాలను చేసేవారికి మరణదండన విధిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించినది. మామూలుగా జరిగే ప్రజాప్రభుత్వంగాది; గవర్నరుగారి నిరంకుశ ప్రభుత్వము. ఉత్తరువులున్న చాలా కఠినమైనవి. మరణ దండన అసలు శిక్షాస్మృతిలోనుండి పోవాలనేవారు పలువురున్నారనే సంగతిని గమనించిన వారమే. అయితే శ్రీలయొడ మతం పేరట జరిగే దురాచారాలు తలచుకుంటే. ఇది

అవసరమని మాకుతోస్తున్నది. కాని ఈదండన ఒక్క స్త్రీలయెడల ఆత్మాచారాలకే పుట్టేకించితే మిగతా నేరాలకు మామూలు శిక్షాస్మృతి చాలునని తలుస్తాము. ఈకఠిన కాసనాన్ని సాకుతీసుకొని ఉద్యోగులున్న వెనుకటి మార్షల్ లా చర్యలకు దిగరనిన్ని భావిస్తున్నాము.

అనుకొన్నంతవని అయినది!

శ్రీప్రకాశంగారి మంత్రివర్గము తొలిగినది. రెడ్డిగారి నూతన మంత్రివర్గమేగ్గుడినది. లోగడ మంత్రి వర్గమున శ్రీమంత్రిణి యుండెను. ఆమెనట్లే యుంచడం మంచిదనీ, కానిచో మరొక నారీరత్నము నైనా ఆస్థానమున నిల్పడం అవసరమనీ మేము ప్రధానసంపాదకీయ ముననే వ్రాసియున్నాము. అట్లుజరుగ లేదు. నూతన మంత్రి వర్గంలో మంత్రిణిలేదు. 13 గురున్నప్పుడే ఒకస్త్రీ మంత్రిణిగా యుండడానికి వీలుండగా, 15 కావాలన్నప్పుడు కూడ ఒకస్త్రీకైన స్థానంలేక పోవడం న్యాయంగాదు. స్త్రీలంతా దీనిని గర్హిస్తారు.

సోవియట్ స్త్రీలు ఇకపై విదేశీయులను పెండ్లాడరాదు.

సోవియట్ ప్రభుత్వమువారు ఇకపై విదేశీయులను సోవియట్ లోని స్త్రీలు పెండ్లాడకూడదని కొత్తగా ఉత్తర్వులు చేసినారట. ఆంతర్జాతీయ తత్వమును ప్రపంచమున సృష్టించినదే సోవియట్ ప్రభుత్వము వారనవచ్చును. చిరకాలము సోవియట్ రష్యాలో అస్పృశ్యత పాటించిన అమెరికా బ్రిటనులు, హిట్లరు పుణ్యమున నేడువారిలో సఖ్యభావమున మెలగ నేర్పినవి. ఉభయుల జాతీయ ఆంతర్జాతీయ దృష్టులలో బ్రహ్మాండమంత భేదమున్నది. అయితే ఆయాప్రపంచమస్థల, పరిష్కారమునకై యుద్ధమునకు మరలక, కూడి సంప్రతించుట అనే నాగరిక పద్ధతి నేటివరకు అవలంబింప బడుతున్నది. పంక్తి భోజనము, బాంధవ్యము-ఈరెండును సమరసముగా ఆలోచనలు, చర్చలు-పరిణమించుటకు ముఖ్యసహాయకారణం. సంపర్కమున బాంధవ్యము తప్పనిసరిగా అవుతున్నది. యుద్ధకాలంలో చాలమంది సోవియట్ స్త్రీలు, బ్రిటిష్ దేశీయులను అమెరికన్లను వివాహం చేసుకొన్నారట. కాని యింకనువారిలో పలువురికి ఆదేశమునుండి భర్తృదేశాలకు కావరంచేయ వెళ్లుటకు అనుమతి కలుగలేదట. రష్యాలో శ్రీపురుషులకందరికీ విద్యావైద్యవ్యములు సమానములే. దేశీయవృత్తులు యంత్రపరిశ్రమల యందు నేర్పరితనమును సామాన్యమే. ఇట్టివివాహములవల్ల కాస్త్రజ్ఞులు ప్రవీణులగు స్త్రీలు విదేశములపాలైన సోవియట్ దేశపు ఆర్థికవిజ్ఞాన సౌష్ఠవమునకు భంగకరమని ప్రభుత్వమునకు ఆలోచనయేమో. అయితే క్రొత్తవారిని తయారొనర్చుకొనవలెను. జనాభానిరంతరము పెరుగును లేదా తరుగును. కాని నిలకడగా ఉండదు. అంతేగాని శ్రీపురుషులకు సహజముగాగల వివాహస్వాతంత్ర్యమును అరికట్టరాదు. తనకులములోనే వివాహ మొనర్చు కొనవచ్చుననే హిందూసనాతన ధర్మావలంబి ఆచారమునకును-ఈసోవియట్ ఉత్తరువునకు భేదమేమున్నది?

హిందూ లా కమిటీ రిపోర్టు.

హిందూ లా యందు చెదిరి ఉన్న వివిధమైన హంకాలను క్రోడీకరించి ఒకచట్టంగా చేయడానికి ఏర్పడిన కమిటీవారు శ్రీసమస్థల యెడలచూపిన జాదూర్యమునకు శ్రీలందరు కృతజ్ఞులై యుండగలరు.

పితృభిక్షములూ కొడుకుతోపాటు మాతురుకిన్ని భాగమేర్పడినది. కొడుకు భాగంలో సగం మాతురికి చెందవలెనన్నారు. తల్లి ఆస్తిలో కుమారుని భాగానికి రెండురెట్లు మాతురికి చెందవలెనన్నారు. శ్రీకి ఆస్తిపైగల మాక్కు ఇంతవఱకు పరిమితము. అచిహ్నుతోలిగించి ఈ కోర్టులో సంపూర్ణమైన మాక్కునేర్పరిచారు. ఆస్తివిషయంలో శ్రీకి సంపూర్ణమైన ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము ఏర్పరచడంవల్ల సాంఘికంగా ఆమె సిథిలో ఎంతో మార్పుకలగడానికి చాలా అవకాశముంది. శ్రీసంఘాలకు తగిన సన్నాహంతో కృషిచేస్తే ఈ మాక్కులు సద్వినియోగమై శ్రీల జ్ఞానాభివృద్ధికి, విజ్ఞానాభివృద్ధికి, మూలంకాగలవు. వివాహవిషయంలో వీరు చాలా మార్పులు నూచించారు. కొన్ని పరిస్థితులలో విడాకులివ్వడానికి అవకాశం కల్పించారు. నిష్కారణంగా భార్యాభర్తలలో ఎవరైనాసరే ఒకరినొకరు 5 సం॥లకు తక్కువగానుండావదిలివేయడం, చిరకాలము పిచ్చివారైయుండడం, పరస్పరం కలిసిఉంటే ప్రమాదకరమని అనుమానం కల్గడం అని అట్టి అవసరములను వివరించిరి. వెనుక విడాకుల పద్ధతి అవసరమై అనిచర్చించుటకు సంపూర్ణమైన అవకాశ మిచ్చియున్నాము. లౌకికముగా అదిసమ్మతమే యైనను, పారమార్థికంగా సాందూ శ్రీల నైజమునకది ప్రబలమైన విరుద్ధమేమోయని మా అభిప్రాయము. అయితే ఆత్యంతావసరములైన సన్నివేశములున్నూ సంభావ్యములే అనవచ్చు. ఈకమిటీవారు తాము ఈసందర్భంలో చేసిననూచనలు కేవలము అనుమతించిచ్చేవిగాని, నిర్బంధంగా ఆచరింపమనేవి కాదనినీ, వీటిని సాకుగా తీసుకొని దుర్వినియోగం చేయరని ఆశిస్తున్నామని చెప్పడం సర్వజనామోదకరము. శ్రీ ఆర్థిక సాంఘిక స్వాతంత్ర్యము చేకూరే కొద్దీ దేశాభ్యుదయనికి ఆమెహెచ్చుగా లోడ్డుడుటవల్ల అంతకన్న ఆమెకారెండున్నూ హెచ్చుగా సంప్రాప్తము కాగలవని మావిశ్వాసము.

శాసనసభ్యురాండ్రకు ప్రత్యేకవసతి.

శాసనసభా భవనంలో గంటలకొద్దీ శాసనసభ్యు లుండవలసి వస్తున్నది. మధ్యవిరామ కాలంలో బసతుపోయి రాదగినంత సావకాశంగాని ఓపికగాని వారికుండదు. అందుచేత పురుషులు ఆక్కడనే, అలసటచే వాడిన ముక్కు మొగము కడుగుకొని, ఫలహారములు భోంచేసి మళ్లీ సభారంగానికి తయారు కావడానికి ఏర్పాట్లు ఉన్నవి. సభ్యురాండ్ర విషయం వేరు. వారుకేవలం ముఖము కడుక్కుంటే చాలదు. వారింకా కొంతసింగారించుకొను ఏర్పాట్లు ఉండవలెను. అందుచేత ప్రత్యేకముగా శ్రీల కుపయుక్తంగా వారి కవసరమైన అన్నియేర్పాట్లతో గూడిన ప్రత్యేక గది వారి కవసరము. అట్టి ఏర్పాట్లు చేయవలయునని సిఫారసు చేసే మద్రాసు శాసనసభవారి గృహోప సంఘమువారిని అభినందించుచున్నాము. సభ్యురాండ్రకేకాదు. ప్రేక్షకులుగా వచ్చే శ్రీలకుకూడా అవసరముల తీర్చే ఏర్పాట్లుండ వలయును. వారిని ఆదరించడానికి సభాధిపతి ప్రత్యేకం తమసిబ్బందిలో ఒకరిద్దరు ఆడువారి నుద్యోగులుగా ఏర్పరచడం అవసరం.

# శ్రీ సర్వజితస్సంవత్సర గృహలక్ష్మీ పంచాంగం.

రాజు	సూర్యుడు	సన్యాధిపతి	గురుడు
మంత్రి	చంద్రుడు	రసాధిపతి	శుక్రుడు
సేనాధిపతి	సూర్యుడు	నీరసాధిపతి	బుధుడు
మేఘాధిపతి	సూర్యుడు	పశునాయకుడు	యముడు
అర్హాధిపతి	సూర్యుడు	స్థానరక్షకుడు	యముడు
ధాన్యాధిపతి	కుజుడు	వర్షస్వామి	బ్రహ్మ.

సూర్యుడు రాజగుటచే అతివృష్టి అగ్నిభయములు. సేనాధిపతి యగుటచే ఎర్రధాన్యములు బాగా పండును. అర్హాధిపతి యగుటచే ధరలుతగ్గును. మేఘాధిపతి గావున ధరలుతగ్గును. చంద్రుడు మంత్రి యగుటచేత పంటలు బాగాపండును. సన్యాధిపతి గురుడగుటచే పంటలు బాగాపండును. రసాధిపతి శుక్రడుగుటచే మంచి వర్షములుకురిసి రసవర్ణములు వృద్ధియగును. ధాన్యాధిపతి కుజుడుగావున లోటధాన్యములు, ఎర్ర ధాన్యములు బాగాపండును. నీరసాధిపతి బుధుడగుటవల్ల రత్నాదులకు వృద్ధి, ఫల ధాన్యములకు వృద్ధి. పశునాయక, స్థానసంరక్షకులు యముడగుటచేత, అతివృష్టి, స్వల్పక్షీరం, స్వల్ప తృణం-పశు పీడ.

ఈ సంవత్సరమున శ్రావణమాసము అధిక మాసముగా కూడకలదు.

అధిక శ్రావణశుద్ధ 13 లు మొదలు భాద్రపద బహుళ 12 లు వరకు శుక్రమూఢమి.

కార్తిక శు 3 లు మొదలు మార్గశిర శుద్ధ 4 లువరకు గురుమూఢమి.

చంద్ర గ్రహణం

జ్యేష్ఠ శు 15 లు మంగళవారమున చంద్ర గ్రహణము. కొంచంతక్కువగా 3 వ భాగము బింబము గ్రహింపబడును. గ్రహణం రాత్రి 11.17 గంటలకు ప్రారంభమై గం 1.2 కు విడుచును.

ముక్కోటి ఏకాదశి ఈడిశంబరు 24 వ తేదీన మార్గశిరమాసముననే వచ్చును.

మకర సంక్రాంతి

పుష్య శు 3 లు బుధవారమున అపరాహ్ణానంతరం మకర సంక్రాంతి పుణ్యకాలం.

మహానాదయ పుణ్యకాలం

ఈ సం || ము పుష్యబ 30 సోమవారము శ్రవణా నక్షత్రము వ్యతీపాతయోగము కావున మహానాదయ పుణ్యకాలము. ఈ పుణ్యకాలమున స్నానదాన జపాదులు చేయడం ఉత్తమం. సమద్రస్నానం అత్యుత్తమం. రామేశ్వరంవెళ్లి నేతువున స్నానంచేస్తే పునర్జన్మ లేదు—అని శాస్త్రము చెప్పచున్నది.

వివాహాదులకు ముహూర్తములు

చైత్ర బ 1 లు ఆదివారం, బ 6 లు శుక్రవారం, మాఘ శు 4 లు శనివారం, శు 10 లు శుక్రవారం, బ 2 లు గురువారం, ఫాల్గుణ శు 2 లు శుక్రవారం—ఉత్తమమైన వివాహాది ముహూర్తములు.



## ❧ లోకం పోకడలు ❧

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి, వాతిపట్టమహిషి సింహాసనానికి వారసు రాలైన రాజకుమార్తె దక్షిణాఫ్రికా చూచిరానువెళ్లినారు. వాళ్ళక్కడ తమాషాలు చూస్తూ పొద్దు పుచ్చుతున్నారనుకోకండి. పృథ్వీపంచలలో వర్తకం పంచుకోవడానికి ఆంగ్లమెరికా దేశాలకు తీవ్రమైన పోటీగా ఉన్నది. ఆ పోటీ తమకు లాభపాటిగా పెన్నడడానికే సామ్రాజ్యదేశాలలో “ఇంపీరియల్ ప్రిఫరెన్సు” తీసికేయమంటున్నారు ఆమెరికావారు. అయితే ఈ బ్రిటిష్ రాజపత్ని, రాజకుమార్తె దక్షిణాఫ్రికాలో చేస్తున్న పని చూచారా? బ్రిటిష్ పెట్టుబడితో దక్షిణాఫ్రికాలోనే తయారు చేయబడుతూ బ్రిటిష్ పేర్లతో పిలువబడే గుడ్డలు, బూట్సులు “అబ్బా, ఎంతఅందంగా ఉన్నవి” అని మురిసిపోతూ కొంటున్నారు. దానితో దక్షిణాఫ్రికా వాసులంతా వాటికే ఎగబడుతున్నారు. చక్రవర్తిని, ఆమెకుమార్తె అంగీకరించినది అందానికి మేర. ఈమెళ్ళకువ తెలుసుకొని ఒక దక్షిణాఫ్రికా వర్తకుడు లండను వెళ్లి రాచవారుకొన్ని మోస్తరు గుడ్డలు అసలు బ్రిటిష్ సామగ్రినే దిగుమతి చేయటానికి బేరం చేస్తున్నాడు. దక్షిణాఫ్రికా మార్కెట్టు ఆరచేతిలోకి వస్తున్నదని ఆశపడుతున్న ఆమెరికావారి ఆశ లడుగంటినవి. ఊరకన్నా డా నెపోలియన్ “ఆంగ్లేయులు. దుకాణా దార్ల జాతి” అని!

★ ★ ★

యుద్ధంగోజులలో భారత దేశంలో యూరపియన్ అధికారకు—అదీ సైనికాధికారకు—రాజోపచారంగా వెల్లిపోయింది. గత నవంబరులో ఒక వైమానిక కాఫ్లో దోర్గి అతని భార్య ఇంగ్లాండుకు వెళ్లారట. ఇక్కడికి అక్కడికి బృతుకు చాలా తేడాకనిపించగా అక్కడ సుఖ జీవనం దుర్లభమని తోచి అతని భార్య 34 1/2 లు యువతి విసికి ఉరిపోసుకొని చచ్చిపోయిందట!

★ ★ ★

మదరాసులోనే జి. కృష్ణయ్యచెట్టి అనే నగలవర్తకుడు అతని భార్య శకుంతలమ్మ శీలమును శంకించి ఉగ్ర ద్రావకములతో గాయపరచి గదిలోపెట్టి రెండుకోజులు తాళంవేసి ఉంచినాడట. ఆనేరానికి విచారణచేసి, పెరిసిడెన్సీ మ్యాజిస్ట్రేటు గారితోకి 3 నెలలు కఠిన సరకము, రు 250-లు జామీనా వేసినారు. అందులో రు 150 లు ఆవిడ కిమ్మన్నారు.

★ ★ ★

విమానాలలో మారాత్తుగా నిప్పుంటు కోవడం కలదు. అట్లాంటుకొని వర్ణకాలినేతాజీ మరణించే నని కదా గాధ. అందుచేత అంటుకొని గుడ్డలు తయారు చేయడానిని గూర్చి లండన్ లో వైమానిక కాఫీ వారు పరిశోధనలు సాగించారు. ఆఖరుకు ఆలాంటి గుడ్డలు తయారుచేయడం కనిపెట్టారట. ఉతికినా, ఎండకు ఆరవేసినా. ఆగుడ్డలు చెడిపోవటం. కుంపల్లమిద పొయిలమిద వంటచేసే మనదేశంలో స్త్రీలకు చాలా ఆవసరంకదా ఈ గుడ్డలు!

### కీ॥ శే॥ తలిశెట్టి రామారావుగారు.

బు  
సానుభూతి.

ఈనెల 14 వ తేదీన జయపురంలో తలిశెట్టి రామారావుగారు స్వర్గమలెనారు. వీరు వ్యంగ్య చిత్రాలు చిత్రించడంలో ఆంధ్రదేశాన ప్రారంభకులనవచ్చును. ఆకళానైపుణ్యంలో చాలా పెద్దపేరు సంపాదించినారు. “గృహలక్ష్మి” తొలిసంవత్సరాలలో చిరకాలం వీరి వ్యంగచిత్రాలను ప్రకటించినది. వీరి అకాల మరణమునకు చింతిల్లుచు వీరికుటుంబానికి మాసానుభూతి తెలియజేస్తున్నాము.

# స్వీకారము-విమర్శ

అష్టపది-దశావతారాలు.

“పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి” యైన జయదేవకవింధులు భావరాగతాళబద్ధమైన సంస్కృత గీతాలుగా, రాధాకృష్ణుల ప్రేమగాధలను, భక్తిభావముట్టిపడేట్లు, అష్టపదులనే పేరట పూర్వం రచించినారు. వానిలో ఒకటైన “దశావతారాల” ను గూర్చిన అష్టపదిననుసరించి “కవిసామ్రాట్” పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు (బెజవాడ) తెనుగులో నృత్యయోగ్యంగా దీనిని రచించారు. ఈరచన మృదుపదలలితమధురమై సహృదయులు మెచ్చదగినదిగా ఉన్నది. పుస్తకము చిన్నదైనా-నుండరంగా తయారు చేయబడినది. వలయువారు శ్రీ శాస్త్రిగారికి బెజవాడకు వ్రాయండి.

**శ్రీమతి కమలానెహ్రూ (జీవితం)**

సుప్రసిద్ధ నారీశోమణియగు శ్రీమతి కమలానెహ్రూగారి జీవితం పొందుపరచ బడిన చిన్న గ్రంథము. ఇది వచనమే. శ్రీ పి. శ్రీనివాసరావు బి. ఎ. గారు గ్రంథకర్తలు. గ్రంథవస్తువు సుప్రసిద్ధము; ఇదివరకే పలుగ్రంథములలో రచింపబడినది. చరిత్ర చక్కగా క్లుప్తపరచబడినది. నెహ్రూకుటుంబంలో ఎవరి చరిత్ర వ్రాయ బూనుకున్నా భారతస్వాతంత్ర్య సమరచరిత్రలో గత 25 సం॥ ల భాగమున్నూ సూత్రప్రాయంగా చెప్పవలసినదే. ఆవిషయంలోను గ్రంథకర్త లోపం చేయలేదు. శ్రీరావుగారు గ్రంథము ఆద్యంతమున్నూ శ్రీమతి ‘కమల’ అని కుటుంబ చిహ్నమైన ‘నెహ్రూ’ అనేది విడిచివ్రాశారు. బౌద్ధరాములు-మనవలె గాక పాశ్చాత్యుల వలెనే కుటుంబ నామధేయంచేత పిలువబడడమే మర్యాదగా భావిస్తారు. ఎవరో అంతరంగిక మిత్రులున్నూ, అనురాగపూరితులగు సమీప బంధువులున్నా దక్క అసలు పేరున పిలువరు, వ్రాయరు అనివిందుము. అసలుపేరున పిలువబడు మర్యాద ద్రావిడ భావలమాట్లాడే మనకే. తమిళ తెలుగు, కన్నడ, కేరళీలకే అలవాటు. ఈగ్రంథంలో శీరికలోను, గ్రంథమధ్యమందక్కడక్కడ- “నెహ్రూ” పదమందలి-‘ఉ’ కారపుకొమ్ము, వట్టవసుడి-రెండూజోడించడం; రచయిత పొరిపాటో ఆచ్చుపని వారలతపోషి-తెలియదు. వలయువారు: లాల్ పబ్లికేషన్స్, బెజవాడ అనివ్రాయండి. వెల రు. 0.4.0 మాత్రమే.

**ప్రకృతి వైద్యము.**

విమర్శనార్థమీ గ్రంథాన్ని మాకార్యాలయాని కంపిన ప్రకాశవలకు కృతజ్ఞులము.

ఈగ్రంథము గుంటూరుజిల్లా రేపల్లెతాలూకా మోస్తాటగ్రామములోని శ్రీ యోగాశ్రమమువారు తమ ఆశ్రమవిశేషముంగూర్చి ప్రచురించినది. ఈ ఆశ్రమమున శ్రీరాఘవేంద్ర యోగీశ్వరులు ఆచ్చటికి వచ్చి ఉండి వైద్యంచేయుచుకొనే రోగులకు ప్రకృతి చికిత్సచేస్తారు. ఆవివరములను ఇందువ్రాశారు. అయితే ఆవిషయమంతా క్లుప్తంగా 18 పుటలలో ముగిసింది. మరి 40 పుటలలో ప్రముఖులు వీరి వైద్యవిధానమును గూర్చి గద్యపద్యాత్మకమగు ప్రశంసలగావించి వ్రాశారు. ఆవిదప 100 పుటలకుపైగా ఈ ఆశ్రమమున చికిత్స పొంది రోగవిముక్తులైనవారు తమతమ అనుభవములను విపులముగా వ్రాసినారు. ఇట్లుపేరు విముక్తిపొందిన రోగములలో కష్ట, మూర్ఛ, క్షయ, పాండు, నుఖవ్యాధులు, మున్నగు మొండిరోగములును కలవు. ఈగ్రంథము వెల 0.8.0 మాత్రము. వలయువారు శ్రీయోగాశ్రమమునకు వ్రాసిన బడయగలరు.

**10 years Guarantee**  
**USE UMA**  
**GOLD COVERING ARTICLES**

UMA 251  
UMA 252

UMA 253  
UMA 254

UMA 255  
UMA 256

UMA 257  
UMA 258

UMA 259  
UMA 260

UMA 261  
UMA 262

UMA 263  
UMA 264

UMA 265  
UMA 266

UMA 267  
UMA 268

UMA 269  
UMA 270

UMA 271  
UMA 272

UMA 273  
UMA 274

UMA 275  
UMA 276

UMA 277  
UMA 278

UMA 279  
UMA 280

UMA 281  
UMA 282

UMA 283  
UMA 284

UMA 285  
UMA 286

UMA 287  
UMA 288

UMA 289  
UMA 290

UMA 291  
UMA 292

UMA 293  
UMA 294

UMA 295  
UMA 296

UMA 297  
UMA 298

UMA 299  
UMA 300

10 సం||లు గ్యారంటీ లాహం  
మీద బంగారురేవు అంటింది  
చేసిన ఆభరణములు. కాదా  
కొలుపుచేసిన రూ. 500/- లకు  
బహుమానము.

UMA NO 636 ADJUSTABLE WATCH CHAIN Rs 12 8 0  
UMA NO 638 WATCH CHAIN CENTRE OPENING Rs 6 0 0

UMA 621  
STONE RINGS  
WHITE GREEN  
BLUE & RED ETC.  
EACH Rs 2-12-0

UMA 622  
PHOTO RINGS  
KRISHNA SARASWATI  
NETAJI GANDHI  
NEHRU ETC  
EACH Rs 3-4-0

Tel: "UMA"

ధగల వివరములు	18 ఇంచులు.	24 ఇంచులు.
626, 627 నల్లపూసల చెయిస్లు	రూ. 5 8 0	7 4 0
629, 589 పువ్వుపేసిన నల్లపూసల చెయిస్లు	„ 7 8 0	10 0 0
628 నవరత్నమాల	„ 9 6 0	12 8 0
278 ముడిచెయిను నల్లపూసలతో	„ 11 4 0	15 0 0
292 పేదీచెయిను	„ 6 0 0	8 0 0
271 మైనరుచెయిను	„ 5 0 0	6 12 0
653 పేల్ చెయిను	„ 5 8 0	7 4 0
272 గోహరాన్ చెయిను	„ 11 4 0	15 0 0

ఉ మా గోల్డు క వ రింగ్ వర్క్సు

ఉమామహల్, కొల్లవీపేట, మచిలీపట్టణం,

ఉ మా గోల్డు క వరింగు వర్క్సు పోస్టాఫీసు.

**బిటాకేఫిన్**

(తలనొప్పి చిక్కలు)

అన్ని నొప్పులను, జ్వరములను కుదుర్చును.

తలనొప్పి, పంటినొప్పి, కాళ్ళనొప్పి, నిద్రలేకుండుట, కీళ్ళనొప్పులు, మలేరియా, స్త్రీల బహిష్కరణనొప్పులు, అలసట వగైరా అన్నిటికి గ్యారంటీగా కనిపెయ్యును. వాడుకొనువిధము పొట్లములోనుండును. పొట్లు 3 చిక్కలు 1 అణా.



**బిటాలాక్స్** (చాక్ లెట్ కేడిచిక్కలు)

సుఖవిశేషనొప్పదము

సుఖవిశేషము కలిగించి మలబద్ధమును పొగొట్టి మంచిజీర్ణశక్తి నిచ్చును. పొట్లుం 2 చిక్కలు 1 అణా. అన్నిచోట్ల దొరకును.

ప్రాకిష్టలు:—

**దాదా అండ్ కంపెనీ, పి. టి. రాయ చౌయవారు: మద్రాస్.**

Bombay Tablet Mfg. Co.,  
Post Box 2092 :: BOMBAY 2.

**ఉజ్వలమైన సతీతము**



పండిట్ డిగ్రీ హోలాచాప్యలవారి

**అర్చుణ**

గర్భశయరోగ నివారణి.

అర్చుణ ముత దోషములను పోగొట్టి పరిపూర్ణ శ్రీతత్వమును ప్రసాదించు

గల స్వయం సంపూర్ణ మగు బాషరము. అట్టి దానిని విడువక సేవించినట్లయితే మిమ్ము ఆరోగ్యవంతులను జేయుటయేగాక మీ జీవన పరమావధి యగు ఆమందా నందమును తప్పక యొసగును.



**ఆయుర్వేదాశ్రమం, లిమిటెడ్**  
**ట-నగర్. మద్రాసు.**

EASTER 45 578



## శ్రీవిస్ ఆమ్లా హెయిరాయిల్

నిగనిగలాడే అందమైన కురులను కల్గి  
యొందుటకు ప్రతివ్యక్తి ఆభిలషించును.  
అవి నారీమణుల సౌందర్యాన్ని హెచ్చిం  
చును. శిశోజనులను అత్యంతాకర్షణగ  
మృదువుపరచి చక్క చేయుట లో  
శ్రీవిస్ ఆమ్లా హెయిరాయిల్  
ప్రసిద్ధిగాంచినది.



## SRIVIS-AMLA Hair Oil

COMBINES THE COOLING EFFECTS  
OF AMLA WITH HAIR GROWTH

8 VISWANADHAM & CO., 44, BUNDER STREET, MADRAS



ప్రధాన ఆంధ్ర కేంద్రములలో విడుదల తేదీకై యెదురుచూడఁడు.

# శ్రీ వెంకట్రామా పిళ్ళర్సువారి

మహాత్మర పౌరాణికచిత్రం.

## బ్రహ్మరథం

★  
కవి : కవిత్వాకళానిధి.

సృత్యం : వెంపటి.

ఆర్థ, సంగీతం :  
శర్మ, మోతీబాబు.

స్తూడియో : శోభనాచల.

దర్శకులు :  
చిత్రపునారాయణమూర్తి  
బి.ఎ.,



అద్వైతి, పాదువల్లి, శ్రీవత్స [అనుతీగల], రఘురామయ్య, ఎ. వి. సుబ్బారావు,  
సదాశివరావు, వి. కోటేశ్వరరావు, టి. రామారావు, కె. రామమూర్తి,  
వి. శ్రీనివాసరావు, డి. సత్యం, కె. యస్. రంగనాయకులు, సి. హెచ్.  
సుబ్బారావు. - జయమ్మ, సరోజ, సాదాబుని, శ్రీరంజని, కుమారి అనసూయ.

ఆంధ్రా :- పూర్ణా పిళ్ళర్సు, గాంధీనగర్, బొంబే

రాయలసీమ :- మల్లికార్జునా పిళ్ళర్సు, నంద్యాల

వైజామ్ :- దక్కన్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్సు, హైదరాబాద్.

వంట పాత్రలు.



అందమునకు

మన్నునకు

చౌకధరలకు

పరిశుభ్రతకు



అల్యూమినియంతో  
తయారైనట్టివే  
సర్వవిధముల  
తృప్తి నొసగును.

అల్యూమినియం  
పాత్రలకు  
సంబంధించిన  
యేవివరుములకైనను.



జీవన్ లాల్ (1929) లిమిటెడ్

మేనేజింగు డైరెక్టరు:

రాయ్ బహదూర్ హించంద్ కె. పా.

కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, రాజమండ్రి, రంగూన్, ఏజెన్ & ఢిల్లీ.

మ హా మ్మ ద్ ఇ బ్ర హీం & కో.

శ్రీనాథమాయ్ శిల్పవనియ్యురంగమ్

ప్రకటన

దయచేయుడు

వినుడు

శ్రావ్యగానము

తెలుగు, అరవము, ఇంగ్లీషు

రికార్డులు

ఆనందించండి

అభిమానముంచండి.



మுகమ్మత్ తిబ్రాహిమ్ & కో

గోలు హౌస్, 2/18c, మాంటూర్స్ట్రా, మద్రాసు.

KITTY'S